

MALA ESTRELLA

Condenas de 9 a 12 años y dos absoluciones para los civiles que coparon el Aeroparque

Página/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de julio de 1988
Año 2 - Nº 333 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Por primera vez, casi **cuatro millones** de afiliados al PJ eligen por voto directo la fórmula presidencial

Página/3/4/5

UN DIA PERONISTA

Horacio Paone



PASTORES

—Con los militares se vivía mejor, ¿no es cierto, monseñor?

—Esa frase me molesta mucho y creo que una vez más los argentinos perdemos la memoria. La democracia no resuelve todo pero es un buen principio, un sistema y un espíritu al que no podemos renunciar —contestó Justo Laguna, obispo de Morón.

—Pero la crisis moral es muy fuerte —insistió el interlocutor, en un paréntesis de las sesiones de la Comisión de Pastoral Social en el hotel de la Federación de Luz y Fuerza de Mar del Plata.

—Es cierto —replicó el prelado—, pero no nos pidan intervenciones directas, pues creo que no lo haríamos bien y atrasaríamos el reloj de la historia.

—Para usted, entonces, todo está bien...

—Nada de eso... no existe democracia con inflación, sin libertad sindical y, sobre todo, no existe libertad sin justicia.

Saúl Ubaldini se hubiera estremecido de satisfacción, pero recién llega hoy a pasar el fin de semana a la Feliz. Uno de los prelados comentó que como el secretario general de la CGT se declaró prescindente en la interna peronista, "prefiere pasar la noche entre sus pastores".

ESCRIBEN

ANTONIO CAFIERO
El día después

CARLOS SAUL MENEM
La Historia comienza hoy

La absurda historia del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, *por José M. Pasquini Durán*

2

Nevó en Mar del Plata y pronostican más frío para el fin de semana

EN CASA Y CON PANTUFLAS

Página/10

LA AB[redacted]RDA HISTORIA DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

(Por José M. Pasquini Durán) La elección interna del peronismo, la primera de toda su vida, es aguardada con enorme expectativa, no sólo por sus protagonistas sino por todos los que se interesan por el futuro. Con relación al pasado, hoy termina una etapa histórica de catorce años, casi un tercio de su edad como movimiento político, la más difícil y lacerante de su historia, cuyo punto inicial fue la muerte de Perón en julio de 1974. Hacia adelante, el camino no está construido y en muchos sentidos la votación desborda la clásica función de optar entre dos candidatos o dos maneras de hacer política.

Trayectos

La primera década del itinerario justicialista incluye los años dorados del poder en apogeo, fuente inaugural de convicciones y leyendas. Perón, Evita y la justicia social forman un triángulo casi religioso para los peronistas. Sus enemigos y críticos guardan de aquel período la imagen de la coacción ideológica y la restricción de los derechos individuales que reivindica el ideario liberal democrático.

También de esa etapa queda el recuerdo de la caída y de la resistencia con el bárbaro signo de la represión por fusilamiento, en los basurales de José León Suárez, del general Juan José Valle y su puñado de rebeldes. El mismo liberalismo democrático que lo acusa por autoritarismo jamás condenó lo suficiente aquel acto de la Revolución Libertadora, ni enjuició a sus responsables, por lo cual en sentido histórico carga con parte de la responsabilidad por la cruel revancha que tres lustros más tarde se tomó un grupo de jóvenes fanáticos mediante el fusilamiento de Pedro Eugenio Aramburu.

En la década siguiente, a partir de la ascensión de Arturo Frondizi, el peronismo afronta la relación a distancia con su Líder en el exilio, la hegemonía creciente del sindicalismo en el Movimiento y, al mismo tiempo, la negociación con el poder al margen del sistema democrático, del que había sido expulsado por la proscripción pero en el que tampoco creía. Ese descreimiento de buena parte de su cúpula combinado con la necesaria búsqueda de cuotas de poder para la supervivencia, sirvió como justificativo para los que urdieron el pacto sindical-militar que tumbó al débil gobierno de Arturo Illia y entronizó al nacionalismo integrista encabezado por Juan Carlos Onganía, primer difusor de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Los años siguientes fueron surcados por formidables rebeldías populares que fisuraron el entramado de poder tejido por Augusto Timoteo Vandor, el Lobo de los metalúrgicos, y terminaron por imponer el retorno del Líder y la recuperación del gobierno. El precio que pagó el peronismo y con él la sociedad fue la violencia organizada. La guerrilla revolucionaria por un lado y por el otro las bandas fascistas habían decidido que las reglas de juego "demoliberales" eran insuficientes para conseguir sus respectivos propósitos. Hasta que la violencia institucionalizada de un tercero —el terrorismo de Estado— terminó por engullirlos a todos en una masacre jamás justificada.

Proyectos

Ojalá esta historia fuese solamente de la confrontación entre ideas políticas diferentes, pero cada tramo de ella está empapada por sangre, carne y huesos de miles y miles de hombres y mujeres, por sucesivas generaciones de militantes que mantuvieron encendida la antorcha desde los años '40 y la mantuvieron con vida suficiente para que hoy estén empadronados casi cuatro millones de afiliados.

Más que la habilidad de sus dirigentes, fue la fascinante atracción de esa base popular la que le dio al peronismo su condición de referencia obligada de la política nacional. Ambiguos o dogmáticos, liberales o nacionalistas, cristianos o agnósticos, de arriba o de abajo, los partidos y los factores de poder fueron catalogados hasta 1983 por la posición frente al peronismo.

La victoria de Raúl Alfonsín, en diciembre de aquel año, hizo crecer la esperanza de quienes equivocadamente siempre creyeron que era imposible la relación del peronismo con la democracia política. Por fin —pensaron— se desintegró la mítica mayoría de los proscriptos; ahora sólo queda rescatar los pedazos sanos y rearmarlos de manera diferente. Desde el tercer movimiento histórico hasta el bolcheperonismo hay una gama de proyectos frustrados.

El equívoco es doble: no habrá democracia política estable sin el peronismo y nadie, salvo quienes lo conforman de buena fe, puede torcer su destino. El 6 de setiembre pasado dio buena cuenta de la realidad, aunque algunos sigan sin entender lo que pasó ese día.

Es cierto que la mayoría recuperada fue derivada en parte de las decepciones provocadas por el alfonsinismo. Pero es mezquino agotar en el voto castigo el sentido último de ese pronunciamiento. No es poco el mérito por ese triunfo que les corresponde a quienes se enrolaron en la corriente de la renovación justicialista, dispuestos a elaborar el duelo por la pérdida del Líder y a sacar lecciones del pasado, entre ellas la revaloración del sistema democrático.

Sarmiento escribió en 1852, a la caída de Rosas, que "el miedo de los males pasados es pues el sentimiento que solicita buscar una organización que no los reproduzca".

Aunque el autor de *Facundo* es rechazado por el revisionismo peronista, su frase tiene más de una resonancia apropiada para estos comicios fundacionales.

Pronósticos

¿Será esta oportunidad la que se conozca en los tiempos venideros como el salto hacia el futuro del peronismo? Sólo el tiempo tiene la respuesta exacta, pero en todo caso no será únicamente esta votación la encargada de despejar la incógnita. Dependerá también de lo que suceda del próximo lunes en adelante.

Apoyándose en argumentos interesados, los adversarios del peronismo consideran, en actitud más o menos benevolente, que ha progresado pero no tanto como para confiarle la dirección del gobierno de todos. "Todavía guardan tendencias autoritarias", "apenas se acerquen al poder se desatarán los núcleos de violencia interna", "son anacrónicos como populistas", "los poderes de Occidente los miran con tanto recelo como a Bucaram en Ecuador o al trabalhismo en Brasil y terminarán aislando al país", son algunas de las sentencias que circulan en su contra. Hay muchos radicales que confían ganar en 1989 como consecuencia de la sensación de inseguridad más que por los atractivos de Eduardo Angeloz.

No son frases vacías que puedan descartarse como cartuchos usados. Si se mira el paisaje del peronismo, hay más de una fracción detestable. Pero también las hay en instituciones consagradas por los mismos pregoneros del antiperonismo y nadie las señala con el dedo de acusar ni se las descalifica porque en su seno haya fascistas, corruptos, especuladores o farsantes. Y los hay, como se dice, hasta en las mejores familias.

En todo caso es un debate tramposo y estéril, que desconfía del sentido común de la gente, probado y comprobado en estos años como el más poderoso movilizador. Alfonsín no hubiera ganado en el '83, ni la paz con Chile hubiera sido abrumadoramente aprobada, ni la Plaza y el Campo de Mayo se hubieran colmado de gente en Semana Santa, ni el peronismo sería otra vez mayoría, si no fuese porque cada vez los ciudadanos hicieron uso de su libertad para elegir.

Radicales y peronistas, liberales y marxistas, no son mejores o peores que la sociedad que los alberga. Basta mirar la realidad con los ojos abiertos para advertir que se parecen y mucho a la comunidad que representan. La mezquindad o la virtud que se advierten en ellos son las mismas que la ciudadanía está en condiciones de imponerse a sí misma.

Cuando se juzga a Cafiero y Menem es lógico que se pongan en la balanza sus respectivas características personales, pero agotar el análisis en la reedición del cuento sobre el Dr. Jekill y Mr. Hyde es de un reduccionismo insoportable. Las ciencias sociales han avanzado lo suficiente como para acudir a recursos tan superficiales.

Hoy se expresarán actores sociales que pertenecen a un corte transversal de la sociedad y si bien los aparatos partidarios importan, el volumen de la votación excede de lejos la capacidad de cada uno de ellos para imponerse por su propia fuerza ¿Votarán dos millones, la mitad del padrón? Quiere decir que una mayoría ajustada significa 1.200.000 votos. ¿Cuántos se pueden ir a buscar a la casa y transportarlos hasta las urnas en taxis, ómnibus o camiones: 500, 600 mil? El resto tendrá que ir por su propia voluntad. Y el que va sin que lo lleven no entrega el voto al patrón o al caudillo como si fuera un rebaño. Es dueño de sus aciertos como de sus errores.

Las encuestas conocidas pronostican fuerzas parejas en el resultado general. Eso quiere decir que cada voto cuenta, cada distrito es importante. Cien mil votos de diferencia en una provincia son tan importantes y decisivos como los centenares de miles del Gran Buenos Aires. Por lo mismo la tensión será enorme y la expectativa insoportable para todos. Habrá que estar alerta a los estallidos de nervios, o a la violencia premeditada.

Si el examen de hoy transcurre y termina en paz, surgirán nuevas pruebas. ¿Alguien se imagina a Cafiero o a Menem regresando derrotados a cumplir con sus mandatos provinciales o a una oscura posición partidaria? Con la interna cumplida, la respuesta a ese cuestionario es un asunto para mañana. Y mañana será otro día.




Gustavo Saiegh

HOY SE VOTA

Peronistas, a las urnas

A partir de las 8, unos 4 millones de afiliados justicialistas podrán decidir entre las fórmulas que integran Cafiero-De la Sota y Menem-Duhalde.

SALTA
Gobernador: Hernán Cornejo. Partido PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 100.711. Mesas: 900.

JUJUY
Gobernador: Ricardo De Aparici. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 63.868. Mesas: 320.

SANTIAGO DEL ESTERO
Gobernador: César Iturre. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 195.290. Mesas: 800.

FORMOSA
Gobernador: Vicente Joga. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 61.982. Mesas: 341.

CHACO
Gobernador: Danilo Baroni. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 124.402. Mesas: 550.

TUCUMAN
Gobernador: José Domato. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 144.047. Mesas: 575.

MISIONES
Gobernador: Julio Humada. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 69.025. Mesas: 241.

CATAMARCA
Gobernador: Vicente Leonides Saadi. Partido: PJ. Tendencia: Prescindente. Afiliados: 38.431. Mesas: 230.

CORRIENTES
Presidente de distrito: Julio Romero. Tendencia: Romerismo. Afiliados: 85.976. Mesas: 600.

LA RIOJA
Gobernador: Carlos Saúl Menem. Partido: PJ. Afiliados: 59.789. Mesas: 300.

SAN JUAN
Presidente de distrito: Olga Riutort. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 37.394. Mesas: 96.

SANTA FE
Gobernador: Víctor Reviglio. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 503.191. Mesas: 1841.

CORDOBA
Gobernador: Eduardo César Angeloz. Partido: UCR. Afiliados: 325.456. Mesas: 2.200.

ENTRE RIOS
Gobernador: Jorge Busti. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 126.529. Mesas: 600.

SAN LUIS
Gobernador: Adolfo Rodríguez Saa. Partido: PJ. Tendencia: Abstencionista. Afiliados: 54.208. Mesas: 119.

CAPITAL FEDERAL
Presidente de distrito: Carlos Grosso. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 146.910. Mesas: 650.

MENDOZA
Gobernador: José Octavio. Bordón. Partido: PJ. Tendencia: Prescindente. Afiliados: 124.465. Mesas: 345.

LA PAMPA
Gobernador: Néstor Ahuad. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 40.229. Mesas: 182.

BUENOS AIRES
Gobernador: Antonio Cafiero. Partido: PJ. Afiliados: 1.535.672. Mesas: 4000.

NEUQUEN
Presidente de distrito: Carlos Vilehes. Tendencia: Menemismo. Afiliados: 10.166. Mesas: 61.

RIO NEGRO
Presidente de distrito: Remo Costanzo. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 43.950. Mesas: 200.

CHUBUT
Gobernador: Néstor Perl. Partido: PJ. Tendencia: Cafierismo. Afiliados: 22.461. Mesas: 133.

SANTA CRUZ
Gobernador: Ricardo Del Val. Partido: PJ. Tendencia: Menemismo. Afiliados: 20.287. Mesas: 84.

TIERRA DEL FUEGO
Presidente de distrito: Carlos Martin Torres. Tendencia: Menemismo. Afiliados: 4.017. Mesas: 23

ULTIMAS ENCUESTAS

Candidatos	Gobierno	SIDE	Cafieris.	Menemis.
Cafiero	44 %	44%	56%	43%
Menem	39,6%	39%	44%	57%
Indecis.	15,9%	17%	—	—

Por primera vez en su agitada historia de más de 40 años, el peronismo elegirá por la vía directa del voto de sus afiliados al candidato a presidente que propondrá a la sociedad en los comicios nacionales de 1989. Cerca de 4 millones de personas que integran el padrón partidario más numeroso de América latina y uno de los mayores de Occidente podrán elegir entre Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem. En Corrientes, además, tendrán la opción de Julio Romero, quien llamó a la abstención en el resto del país.

Entre las 8 y las 18 estarán habilitadas 15.401 mesas distribuidas en los 24 distritos, que serán controladas por 53 mil autoridades de mesa y otros tantos fiscales de las listas en pugna. Cada distrito estará supervisado además por un veedor de la justicia electoral designado por el juez Juan Fégoli. En las multitudinarias secciones electorales primera y tercera de la Provincia de Buenos Aires (el conurbano) actuarán otros cinco y seis veedores judiciales, respectivamente. La seguridad de los comicios estará en manos de la Policía Federal, Gendarmería Nacional y las policías provinciales. Los dirigentes de ambas líneas —que imprimieron 15 millones de boletas cada una— pondrán en marcha un gigantesco aparato que incluirá unos 10 mil vehículos y cerca de medio millón de militantes. Los cómputos serán procesados por ENCOTel, que puso a disposición del justicialismo el mismo sistema que se utiliza para las elecciones nacionales. El partido abonará por este servicio 7 millones de australes, además de los 2.500.000 que debió erogar en sobres, urnas, nafta y otros elementos necesarios para la organización comicial. Por supuesto, cada lista realizó por separado inversiones millonarias en publicidad. La Junta Electoral partidaria —instalada en el Hotel Presidente— recibirá la información de ENCOTel entre las 19 de hoy y las 3 del lunes. A esa hora se espera tener escrutado el 80 por ciento de los votos. Pero los entornos de cada candidato confían que entre las 20 y las 21 —si no se producen anormalidades— existirá ya una tendencia que permita avizorar quién es el triunfador.

LOS DOS CANDIDATOS FRENTE A LA ELECCION

ESCRIBE CARLOS MENEM

La Historia comienza hoy

Este 9 de julio no termina ninguna Historia. Este 9 de julio comienza la gran Historia. Una Historia más grande, más justa, más digna.

Hoy, el peronismo elige un camino de transformación. Le dice sí al cambio y no a la resignación. Le dice sí a la esperanza y no al conformismo. Le dice sí a un camino liberador, y no a un sendero decadente.

Hoy, el peronismo decide su futuro, y se juega por un destino histórico que nunca debió abandonar.

En estas elecciones internas, el Pueblo peronista le da una lección a los soberbios, a los poderosos, a los privilegiados, a los elitistas. Les demuestra que el verdadero poder reside en los afiliados, en los militantes, en cada peronista que sufre, cree y lucha por un futuro diferente.

Lo contrario es confundir el destino histórico de nuestro movimiento. Es pensar en los aparatos o en las estructuras huecas de participación popular. Es reparar en las figuraciones y en los cargos. Es concebir a la política como el arte del acomodo, o como el deporte de la estafa.

A todo este conjunto de prácticas decadentes, el Pueblo peronista le da hoy la espalda. Esta es la gran enseñanza que, de ahora en más, deberán asimilar muchos dirigentes.

La revolución más genuina es como el fuego, nace de abajo hacia arriba. Y nosotros no queremos llegar al poder para calentar ninguna silla. Nosotros queremos llegar al poder para concretar la revolución inconclusa que nos legó Perón. Todo lo demás es caer en cambios cosméticos. En un peronismo dócil, domesticado, timorato, convertido en una agencia de figuraciones públicas.

El peronismo real está en otro lado. Está en las bases. En los que más necesitan. En quienes tienen hambre y sed de justicia. En ese subsuelo de la Patria sufriente que —al decir del gran Scalabrini Ortiz— está buscando ocupar un lugar en la Historia para construir su porvenir.

Ese "otro país", olvidado y sumergido, es el que hoy comienza a decir presente en la vida argentina. Se termina el tiempo de los slogans vacíos de contenido. Se acaba la era de los elitistas y de los operadores que buscan su exclusivo beneficio. Llega a su fin la triste etapa de trenzas y roscas que marginan al hombre común.

A partir de hoy, cada peronista comienza a ser presidente de su destino, y deja de ser esclavo de la voluntad de una cúpula dirigencial que pensó primero en mantener sus privilegios.

Y si hoy el peronismo elige por una opción de cambio, mañana va a exigir unidad, solidaridad y organización para llevar al frente nuestras más preciadas banderas.

A partir de mañana, entonces, la conducción del peronismo será llevada adelante con un criterio integrador. Porque esta interna no puede ser un salto al vacío, rumbo a mayores desencuentros, sino que debe revivir aquel apotegma de que "para un peronista no hay nada mejor que otro peronista".

Para todo esto, por supuesto, contamos con un Proyecto Nacional actualizado a los nuevos tiempos. Un Proyecto que muchos afirman ignorar, que muchos dicen desconocer. Pero el Pueblo peronista sabe la verdad. Sabe que quienes critican nuestro Proyecto, en realidad lo que están criticando es nuestra alternativa revolucionaria. Nuestra idea innovadora que asume las viejas esencias del peronismo, y las pone a tono con los requerimientos de la actualidad.


Gustavo Gilabert

Según Menem, el peronismo real "está en las bases".

"Nuestra idea innovadora asume las viejas esencias del movimiento".

A partir de mañana, entonces, el peronismo asume el desafío de llevar su mensaje a todos los argentinos, sin distinciones.

Sé muy bien que el país nos está mirando con expectativa, y sé muy bien que no tendríamos perdón si dejáramos pasar esta oportunidad única de modificar el rumbo.

A los que están con los brazos caídos. A los que perdieron el horizonte y buscan un mañana distinto. A los que están solos y esperan, yo les digo: hay un escenario vacío desde el cual se construye el porvenir, y ese lugar nos está esperando. A todos juntos.

En estas horas, en el cuarto oscuro, en cada voto, todos los peronistas están expresando un clamor popular a favor del cambio, del crecimiento, del bienestar. Así como un 17 de octubre se lanzaron a la calle para inaugurar una era de justicia en la Argentina, hoy están concretando un 17 de octubre en las urnas, con su expresión militante y consciente. A todos ellos, vuelvo a convocarlos para que mañana nos encontremos, y así lanzarnos a trabajar rumbo a 1989. A todos ellos los espero con los brazos abiertos, de corazón.

Ser peronista es tener solidaridad, mística, coraje, espíritu liberador, decisión, acción y emoción para jugarse por un ideal.

Por eso, este 9 de julio no habrá ningún peronista vencido. Este 9 de julio los únicos vencidos serán la soberbia, el sectarismo, las falsas promesas.

Hoy empezamos a escribir la mejor página de nuestra Historia. La opción es clara: Argentina, ahora o nunca.

Mañana, junto a todos los argentinos, vamos a continuar el camino rumbo a la Casa Rosada. Rumbo al triunfo final.

EL PERONISMO EN

Memorias del tiempo

(Por José Antonio Díaz) La última vez que el peronismo eligió un candidato a presidente era también invierno. Una tarde muy fría pero soleada de agosto de 1983 cuando Lorenzo Miguel, Deolindo Bittel y Herminio Iglesias deshojaron la margarita y salió candidateado Italo Argentino Luder. El quinto asistente a la minúscula cumbre se llamaba Antonio Cafiero y esa noche no pudo dormir, enterrando sus aspiraciones burladas por el hombre fuerte de las 62 Organizaciones, el vicepresidente primero del Partido Justicialista, el caudillo de Avellaneda y número uno del PJ bonaerense y el constitucionalista que no representaba a nadie.

La elección peronista de hoy tendrá muchos otros protagonistas —estimaciones realistas hablan de cifras cercanas o superiores al millón y medio de votantes— y ofertas bastante más tentadoras que la de ese partido condenado a la derrota tras la muerte de Juan Perón y el fracaso de su viuda en el gobierno. Hoy delante de Cafiero se para un triple gobernador riojano (ganador con Héctor Cámpora en 1973, con Luder de presidenciable en 1983 y con Cafiero de primera figura partidaria en 1987) que tuvo dos grandes méritos en su vida política. Ser detenido político del proceso militar durante cinco años en el barco "33 Orientales" en Tandil, Las Lomitas y Magdalena, y haber sido escupido y golpeado en el congreso justicialista del teatro Odeón del 15 de diciembre de 1984. Desde ese día, Carlos Menem se convirtió en el blanco predilecto de los mariscales de la derrota y la patota sindical. Lorenzo Miguel, por ejemplo, no confiaba en él porque siempre lo consideró un "heterodoxo", incontrolable en fin. Aunque ahora el metalúrgico tendrá que agradecerle a Menem el desagravio de la ovación en River, noches pasadas, casi un lustro después del entusiasta repudio militante recibido el 17 de octubre de 1983.

Hoy el peronismo podría cerrar una crisis política estallada la misma noche del 1° de julio de 1974 en que moría Perón. O si se quiere, no dejar inconclusos los dos perfiles insinuados entre los que se fueron y los que se quedaron en aquel triste congreso del Odeón de hace cinco años. O, si se prefiere, afirmar la renovación necesaria apenas esbozada por Cafiero antes de que el peronismo perdiera frente a Raúl Alfonsín: el 10 de setiembre de 1983 Cafiero y otros 288 congresales justicialistas

MAS IMPORTANTE DE LA HISTORIA DEL PJ

ESCRIBE ANTONIO CAFIERO

El día después

Los peronistas elegiremos hoy, por primera vez en nuestra historia, la fórmula presidencial para 1989 y seguramente también el próximo presidente de la Nación. El desafío es crucial para cuatro millones de argentinos que siguen viendo en el justicialismo la expresión política de sus deseos de transformación social y liberación nacional. Para el resto de la sociedad, importa que hemos sido capaces de adecuarnos a los nuevos tiempos y que gracias a eso recuperamos nuestra vigencia y vitalidad para darle respuestas a la crisis nacional.

Mañana será el día de poner al peronismo en movimiento e iniciar la marcha hacia el gobierno nacional y demostrar que somos mejores para poner fin a la decadencia y proyectar la democracia conseguida hacia un proceso de cambios y justicia social. Por eso lo que estamos decidiendo hoy los peronistas es nuestra propia identidad y la recuperación de nuestra capacidad de transformación, agrietada durante muchos de los catorce años posteriores a la desaparición de nuestro líder Juan Domingo Perón. Y esa identidad, revitalizada por esta histórica elección de hoy, sigue siendo concebir a la política como el modo de mejorar la vida de la gente y nuestra razón de ser llegar al poder para cambiar las cosas. Gobernar para todos los argentinos sofocados por la falsa idea de modernización con la que nos quisieron embaucar en estos años, cuando en realidad lo único que creció en la Argentina fue el pago de intereses de la deuda externa, los índices inflacionarios y la marginalidad social. El peronismo no ha nacido para usar a los pobres en función demagógica o de oportunismos mesiánicos, sino para hacer lo que haga falta para que los pobres dejen de ser pobres.

A través de la renovación, iniciada tras el fracaso electoral de 1983, el peronismo ha logrado algo más importante que la necesaria democratización interna de nuestro partido. Hemos permitido que el peronismo vuelva a ser una esperanza de transformación porque supimos mirarnos a nosotros mismos y cambiar, cosa que no hicieron otras fuerzas políticas y sobre todo el gobierno radical después de la lección del 6 de setiembre de 1987. El día de mañana será de afirmación de una conducción que será fiel reflejo de la voluntad de los afiliados, manifestación de lo diverso y exponente de un proceso participativo que no admite la exclusión de nadie.

Hay cosas que en el fragor de la disputa interna suelen ocultarse porque supondrían dar ventajas al adversario. Sin embargo, yo puedo recordar hoy que nunca acusé a Carlos Menem de no ser peronista, creído que todos los justicialistas estamos obligados a sincerarnos ante el resto de la sociedad y ofrecer un modelo moderno, confiable y alternativo al poder tradicional de la Argentina decadente. Como nuestra identidad se define a través y desde la gente, no tratamos a la doctrina nacional como si fuera un patrimonio congelado y antiguo, cerrado e inmutable.

Como si alguien pudiera cuestionar nuestra probada militancia, se nos ha acusado de romper en 1985 el peronismo. Lo tomo como un truco publicitario más. ¿Hubiera sido una actitud más peronista no romper con el aparatismo de Herminio Iglesias que no nos permitía votar? Si fue precisamente esa actitud la que permitió darle nueva vida al peronismo, renovar cuadros e ideas, votar adentro y ganar elecciones afuera y ahora, luego de elegir hoy la fórmula del '89, mostrar que los gobiernos peronistas somos mejores para mejorar la vida de los argentinos y que queremos ganar las presidenciales del año que viene para que las cosas cambien y no para arreglar candidaturas. Esta interna fue dura, costosa y a veces agresiva y polarizada falsamente, pero no tienen razón los que quisieron medrar con nuestra división y nuestras peleas para demostrar que no somos capaces de garantizar nada en el país.

Se equivocan. Somos diversos y allí está nuestra fuerza. Hoy terminaremos de salir del túnel del tiempo de los personajes anacrónicos de la política, la patota, la soberbia y el apriete, el sectarismo y la componenda con el poder de turno. El peronismo, a partir de mañana, tendrá que trabajar para darle una respuesta cierta a la angustia nacional y postergar la vorágine internista: para la elección de las autoridades partidarias y los cargos electivos aplicaremos criterios políticos responsables y no el fruto de los negociados políticos. Nuestros hombres del '89 serán los mejores hombres, teniendo en cuenta que hoy el peronismo dilucidará su opción de hierro entre ser un factor de cambio o un dique de contención de las demandas de la sociedad. No hay margen para volverse atrás.


Jorge Sáenz

Cafiero: la renovación significó la "democratización" del peronismo.
"Hoy terminaremos de salir del túnel del tiempo y de la patota".

DEMOCRACIA

del dedo

de la provincia de Buenos Aires hicieron futurología denunciando que "los viejos métodos de la oligarquía —la violencia y el fraude— reaparecieron increíblemente actuales contra los peronistas de nuestro tiempo". Estaban hablando del patoteo herminista al congreso del PJ bonaerense. Existe otra lectura: el largo periplo recorrido por Menem desde 1982 y desde Santa Fe, al dejar sentada su aspiración a ser presidente de la Nación en nombre del interior, los desheredados y los que en este país quieren cambiar las cosas.

Cualquiera sea el punto de partida de este viaje de largos años, cuya escala más importante será la votación de hoy, el peronismo a partir de ahora tendrá conductores. Y no se le podrán reprochar sus carencias democráticas, porque es cierto que el verticalismo ya está —a esta altura— suficientemente oblicuo. Los resultados de hoy, sin embargo, en el caso de que haya dos ganadores (o ninguno, como se quiera), podrían inaugurar otro ciclo dramático. Pero esos peronismos que hasta hoy conviven en uno, no se diferencian por las representaciones de las dos listas sino por proyectos políticos. La unidad debería excluir, en todo caso, a los nostálgicos.

Abrazo

"Todos los peronistas estamos anhelando un gran abrazo en la noche del 9 de julio entre Antonio Cafiero y Carlos Menem para sellar la unidad y marchar todos juntos hacia la victoria final en 1989." El vicegobernador de Cafiero y amigo personal de Menem opinó que "los tantos ya están jugados" respecto de los comicios internos de hoy, acotando que "las divergencias se dan sólo a nivel de la dirigencia, porque la base peronista está muy unida y se encolumnará sin fisuras detrás de la candidatura de Cafiero". Macaya dijo conocer "la pasión y el fervor de Menem", por lo cual calcula que el riojano "no dudará en alinearse en este proyecto cuyo único dueño es el peronismo".

¿EXISTE UN FENOMENO?

Test que excede la interna

(Por Silvia Mercado) **Si en la sociedad argentina existe un fenómeno llamado Carlos Menem y, en ese caso, cuál es su verdadera dimensión, serán los principales interrogantes que serán develados con las elecciones internas peronistas que se realizarán hoy. La ansiedad por conocer esta respuesta no sólo les quita el sueño a los peronistas. También los radicales se muestran interesados, y no tanto por tener el nombre de quién competirá en 1989 contra Eduardo Angeloz, como por saber acabadamente la magnitud de lo que ahora se denomina la "crisis de representatividad de la dirigencia política".**

Desde La Rioja, Menem empezó a cabalgar el mismo 7 de setiembre promoviendo su candidatura —a pesar de que el triunfo de Antonio Cafiero catapultó al gobernador bonaerense como el candidato "obvio" para destronar a los radicales— mientras cosechaba las carcajadas de la mayoría de los políticos y el fervor de una masa que nunca pareció preocuparse demasiado porque Alberto Brito Lima —del Comando de Organización—, Juan Carlos Rousselot —mano derecha en su momento de José López Rega—, el coronel Mohammed Seineldín y más tarde los sindicalistas del grupo de los 15 estuvieran a su lado.

Hugo Flaumbum, vocero de Eduardo Duhalde, dijo a **Página/12** durante el multitudinario acto en el estadio de River Plate donde fueron aplaudidos y hasta ovacionados Lorenzo Miguel, Jorge Triaca, Diego Ibáñez y Luis Barrionuevo, que "el que no entienda que esta cancha se llenó tres veces para ver cómo bautizaban adentro de una pileta pelopincho a los Testigos de Jehová, no entiende lo que pasa: la gente ya no les cree a los políticos, y se puso a buscar fetiches".

Los cafieristas fueron pragmáticos en su campaña, y trabajaron bajo ejes preconcebidos. "Lo lógico es que prime la militancia organizada y el apoyo de los aparatos partidarios y gubernamentales; si hay un fenómeno que desborda y que hace que la gente vaya a votar a una interna sin que la vayan a buscar para legitimar en las urnas el carisma de Menem, estamos en presencia de algo imprevisible, y los políticos trabajamos con la lógica", dijo el diputado Miguel D'Alessandro, estrechamente vinculado al precandidato a vice José Manuel de la Sota.

De todos modos, este presupuesto no consigue calmar del todo los ánimos de los cafieristas, aunque se digan seguros del triunfo. El hombre que hizo las encuestas para Cafiero, el sociólogo Julio Aurelio, dice que "si hay un fenómeno no se puede medir, porque los fenómenos se esconden debajo de las piedras y son por definición imposibles de analizar hasta que irrumpen".

Este análisis se lo puede complementar con lo que revelan la mayoría de las encuestas realizadas por ambos precandidatos, que informan que —en números aproximados— el 80 por ciento de los afiliados peronistas con estudios universitarios completos prefieren a Cafiero, y el 80 por ciento de los afiliados con estudios primarios incompletos prefieren a Menem.

Faltan pocas horas para conocer los resultados. Pero aun con ellos en la mano, la disputada interna peronista dejará innumerables interrogantes por responder sobre el futuro inmediato de los argentinos.

DEBATE

UNIVERSIDAD PARA LA FUR

"Las FF.AA. asesoras"

La titular de la Federación Universitaria de Rosario, Gabriela Troiano, cree que militares y religiosos deben participar en un consejo asesor de las casas de altos estudios.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La flamante presidenta de la Federación Universitaria de Rosario (FUR), la socialista popular Gabriela Troiano, de 24 años, en diálogo con *Página/12* reiteró ciertos planteos que debería contemplar una futura ley universitaria (ingreso directo, gobierno cuatripartito e igualitario, gratuidad de la enseñanza) y defendió la participación "asesora" de las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica en la universidad. Algo que ya genera posiciones encontradas.**

—*¿El último Congreso Ordinario de la FUR, del que se autoexcluyó la izquierda, aprobó la creación del Consejo Asesor Social de la UNR?*

—Así es. Hoy, la situación de crisis que vive el país nos obliga a nutrir de contenido popular a la universidad, para que no quede aislada de los problemas regionales y nacionales. A raíz de esto, surge aquí el proyecto de creación del Consejo Asesor. La idea es que los sectores participantes no estén definidos de antemano, y que sea el Consejo Superior de la UNR el que decida en definitiva. Además, debería ser presidido por el rector y reunirse una vez por año para analizar los planes de estudio y aportar a la solución de problemas de investigación.

—*Pero el Movimiento Nacional Reformista, expresión universitaria del PSP, promueve la participación asesora de las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica.*

—Es cierto. Para nosotros tienen que estar todos los sectores que integran la vida nacional. En la historia de nuestro país hay sectores de las Fuerzas Armadas (representados en San Martín, Mosconi, Perón) que hicieron su aporte a la Argentina. Las FF.AA. son una corporación de la Nación que no tenemos que regalar, y que si bien han cumplido un papel nefasto en la época de la dictadura debemos nutrirla de otros contenidos que respondan a los intereses del pueblo. Lo mismo vale para la Iglesia. Son parte de la realidad.

—*El ingreso directo y la gratuidad de la enseñanza son dos aspectos que el MNR defiende a rajatablas, ¿no?*

—Ambos puntos son un logro del movimiento estudiantil. Nosotros entendemos a la universidad como un ciclo más de la enseñanza, consideramos que cada joven tiene el derecho constitucional de estudiar, y repudiamos la idea de arancelar la universidad, que daría privilegios a los sectores dominantes.

—*Es de suponer que el proyecto de ley universitaria que está elaborando el diputado nacional Guillermo Estévez Boero contempla esas banderas del MNR.*

—Obviamente. Pero además se plantea la posibilidad de que los adultos alcancen a ingresar al tercer ciclo de enseñanza, y la creación de una secretaría de extensión universitaria, con la participación de la comunidad, en cada facultad. En cuanto al acceso de los docentes a los cargos, se debe privilegiar la oposición por antecedentes a los concursos, como forma de que no queden cátedras vitalicias, así como también crear una carrera docente, porque los profesores de hoy en su mayoría son graduados sin formación pedagógica.

—*¿Cómo resolver lo que aparentemente sería la perversa contradicción de generar profesionales en el país de la deuda externa?*

—Históricamente los intereses de ciertos sectores han sido que el pueblo esté sumido en la ignorancia como forma de dominación. Por eso es necesario mejorar el nivel cultural de los argentinos. El país necesita miles de profesionales, lo que pasa es que vivimos en la Argentina, que jerarquiza la ganancia, el lucro, por sobre el bienestar del hombre. Es este sistema capitalista el que genera profesionales en exceso.

—*¿Cómo marcha el "romance" estudiantil entre el MNR y Franja Morada?*

—No existe un romance entre nosotros, como usted lo apunta chicaneramente. Sucede que tenemos una concepción parecida de lo que debe ser la universidad, y que tiene su origen en los postulados de la Reforma Universitaria del '18. ¿Con la juventud peronista? Coincidimos en que la universidad debe ser nacional y popular pero diferimos en el método. Ellos cuestionan la autonomía universitaria, por ejemplo.

—*¿Son intervencionistas?*

—(Se ríe.) Bueno, siempre intervinieron. Pero creo que este tema se lo están replanteando. Lo más importante, me parece, es que debe prevalecer un consenso entre las mayorías nacionales, donde no cabe la derecha liberal, en el rol que debe tener la universidad de la democracia.

Alejandra Guerrero

Gabriela Troiano, flamante titular de la FUR.

"Nutrir a las FF.AA. de contenidos acordes con los intereses del pueblo."

VACACIONES INVERNALES

Con clases y marchas

A partir del lunes, los chicos de Capital Federal y provincia de Buenos Aires empezarán a disfrutar de las dos semanas de vacaciones de invierno. En cambio, los alumnos que van a escuelas dependientes de la Nación tendrán que seguir escuchando a sus profesores hasta el viernes próximo. Justamente, a raíz de esta decisión de la cartera educativa que prolongó el ciclo lectivo "para recuperar las clases perdidas durante la huelga docente", los gremios adelantaron que dictarán clases alusivas al conflicto, y van a organizar movilizaciones y asambleas en repudio "por esa medida autoritaria y demagógica que únicamente siembra confusión".

Las semanas en que los estudiantes no tienen que ir al colegio varían en las distintas jurisdicciones: mientras en los establecimientos dependientes de la Nación —secundarios en su gran mayoría— el receso invernal se inicia recién el 18 y termina el 22, en la Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Catamarca, Formosa, San Juan y Misiones empieza el lunes próximo y se extiende por dos semanas. En Jujuy, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero y Salta, las vacaciones también comienzan el 18, pero se alargarán hasta el 29.

La disconformidad de los docentes por la modificación del calendario escolar no se agota en la Nación. En Santa Cruz, los maestros amenazaron con no acatar la decisión de las autoridades que suprimieron dos de las tres semanas previstas para el descanso de julio, dejando sólo siete días: desde el lunes próximo hasta el 15. En Tierra del Fuego, las vacaciones empezaron el lunes pasado y terminarán el 29. En Santa Fe, Mendoza, San Luis y Entre Ríos, el tiempo libre se extenderá entre el 25 y el 5 de agosto, mientras que en la línea sur de Río Negro, el paréntesis va desde el lunes hasta el 29 y en el resto de la provincia desde el 8 hasta el 19 de agosto.

En cuanto a las escuelas secundarias, el titular de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), Enrique Belsito, informó a **Página/12** que los profesores realizarán el lunes y martes próximo asambleas en los colegios, para concentrarse el miércoles a las 18 frente al Palacio Pizzurno, con el fin de protestar por la extensión del ciclo lectivo. El sindicalista agregó que "debido a que el Ministerio dejó librado al criterio de cada rector que evalúe si en su escuela fueron cumplidos los objetivos educativos, ocurre que en muchos casos las autoridades de los colegios dispusieron que se inicien las vacaciones esta semana, como en las demás jurisdicciones". Según Belsito, en esta situación se encuentran los nacionales 3, 7, 10, 2 y 6, entre otros.

Saber usar los medios masivos en auxilio de la educación

El diputado democristiano Carlos Auyero presentó un proyecto para que la Cámara baja sugiera al Poder Ejecutivo Nacional que recomiende la incorporación de la materia "Iniciación a los medios masivos de comunicación", a los currículos vigentes de los profesorados iniciales y secundarios, con el fin de capacitar a los futuros docentes para la incorporación de los medios como material didáctico.

En los fundamentos de su proyecto, Auyero explica que "la rápida extensión de las diversas formas de comunicación masiva y sobre todo la comunicación audiovisual, introdujo en las últimas décadas una poblemática inédita en la educación: el desfasaje producido por la cantidad de información que recibe el niño desde los medios masivos y la información que recibe en la escuela". Para resolver este dilema, el diputado propone que se establezcan "nexos dinámicos entre la información curricular y las masivas, incorporando a los medios como material didáctico en las tareas escolares cotidianas".

NO SE ACEPTA LA CONCILIACION

Los pilotos siguen en el aire

Mientras la empresa Aerolíneas Argentinas informaba anoche que los pilotos habían decidido aceptar el arbitraje obligatorio planteado por la cartera laboral, la parte sindical nucleada en la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) negó tajantemente dicha especie y confirmó que el conflicto continuará con toda la intensidad prevista. Ayer, tanto el Aeroparque como el Aeropuerto de Ezeiza se vieron seriamente afectados en su actividad al unirse los paros que desde hace varios días cumplen los técnicos de vuelo con las medidas de acción directa de los afiliados de APLA.

Las conversaciones tendientes a encontrar una salida al conflicto parecían haber dado un vuelco pronunciado cuando el presidente de la empresa, Horacio Domingorena recibió —en horas de la mañana— una llamada telefónica del jefe de la cartera laboral, poniéndose a disposición de las partes para encontrar una solución. Sin embargo, con su acostumbrado estilo frontal, Domingorena calificó de "irracionales" las medidas de fuerza que llevaron a cabo los trabajadores. "Esta calesita infernal tiene que terminar porque de lo contrario ellos terminan con la empresa", apuntó Domingorena.

En cuanto a las serias dificultades que vivieron los usuarios en las primeras horas de la mañana fueron cuatro los vuelos de cabotaje de Aerolíneas que sufrieron demoras en Aeroparque. En ese caso los huelguistas pertenecían al gremio que agrupa al personal técnico y que reclama el cumplimiento del convenio colectivo y actas complementarias. La situación quedó normalizada a las 8.15 a partir del vuelo 614 con destino a Río Gallegos y Río Grande, que debía decolar de Aeroparque a las 6.30, y que fue con el que se inició la medida de fuerza.

Posteriormente, en forma sorpresiva, los pilotos de la empresa estatal también se declararon en conflicto y comenzaron a cumplir a partir de las 13 un paro total que se prolongó hasta las 24. La medida afectó los vuelos de cabotaje e internacionales. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) anunció entonces que "en caso de no obtener respuesta positiva a los reclamos salariales, los paros continuarán durante el fin de semana", lo que en las últimas horas de la noche fue ratificado.

Ante esta nueva situación, el presidente de AA reiteró que "cada vez más se hace necesario que la empresa brinde credibilidad y seguridad" al usuario, al tiempo que lamentó que los conflictos se agudicen en épocas de "temporada alta", lo cual supone, además del grave perjuicio a los pasajeros, un "significativo deterioro en la economía empresarial".

Penas de 12 años a la absolución para los civiles de Aeroparque

Cinco condenados a prisión y dos absueltos en el primer fallo de la Cámara por la Ley de Defensa de la Democracia.

(*Por Andrea Rodríguez*) El monto definitivo de las penas se escuchó recién después de que hubieran pasado cuatro horas de suspenso: 12 años de prisión para Oscar Calzada, 10 años para Guillermo Ferrari, 11 para Alberto Telías y Enrique Calzada y 9 años para Rafael Cobo. Los otros dos civiles procesados y juzgados por el copamiento armado al Aeroparque Metropolitano, Juan José Arvisa y Daniel Cedres, fueron absueltos por la Cámara Federal porteña, tribunal que ayer, con la lectura del veredicto, dio por finalizado el primer juicio que se realizó por violación a la Ley de Defensa de la Democracia.

Las cuatro horas se habían ido con la lectura de los argumentos que sostuvieron el fallo del tribunal, y los dos absueltos —a diferencia del resto de los procesados— las soportaron sin prender un solo cigarrillo. Durante ese tiempo, Daniel Cedres, el agente de inteligencia que durante la mañana del 18 de enero último fue detenido en la aeroestación cuando pretendía retirar el auto de otro de los copadores, sostuvo entre sus manos un rosario de cuentas de cristal verde. El tribunal lo absolvió porque había "dudas razonables" en cuanto a su real participación en el delito. Según las pruebas colectadas a lo largo del juicio, pudo comprobarse que Cedres estuvo en la base militar Aeroparque en horas muy tempranas de la mañana del episodio, pero que después volvió a la jefatura II de Inteligencia (donde estaba de guardia), para desde allí trasladarse hasta la casa del procesado Telías, en la que realizaba trabajos de albañilería y pintura para "completar mi sueldo". Fue Telías el que lo llamó para que fuera a "hacerle un favor", retirar su auto de la aeroestación militar. Para Cedres, la Fiscalía de Cámara había pedido 4 años de prisión por el delito de participación secundaria en el delito de rebelión.

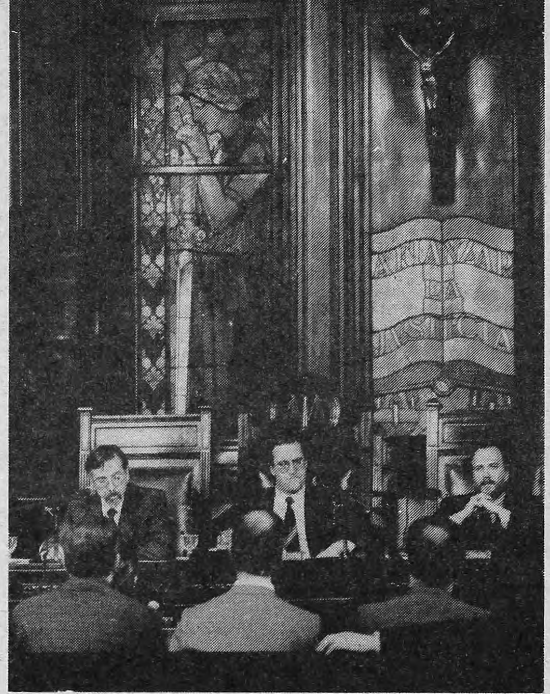
Por tentativa de rebelión, el Ministerio Público había requerido 6 años de prisión para Arvisa (a) Chocolate, un ex cabo de la Policía Federal, procesado el año último por formar parte de la célula de ultraderecha que atentó contra el domicilio del procurador Andrés D'Alessio. Pero según la Cámara Federal, las pruebas tampoco fueron suficientes en este caso. Arvisa llegó al Aeroparque cuando el resto del grupo rebelde estaba prácticamente reducido, y fue detenido cuando anunció a las fuerzas represoras que venía "a ayudar a los muchachos".

Los hermanos Oscar y Enrique Calzada, Telías y Ferrari (también agentes de inteligencia) fueron encontrados por el tribunal, al igual que Cobo, coautores de los delitos de rebelión, entorpecimiento del tráfico aéreo y coacciones agravadas, aunque cada uno de ellos con diferentes grados de participación en el episodio. Los cuatro primeros fueron recibiendo la parte del veredicto que los aludía con sonrisas, y sólo Cobo lucía en su cara una expresión que mostraba a un hombre por lo menos 10 años mayor al que pisó la sala de audiencias de la Cámara Federal por primera vez, un mes atrás.

Estos cinco procesados alcanzarán la libertad un 17 de enero, a las 12 horas, el menos culpable en el año 1997, y el más, en el 2000. Entre las pruebas en su contra que ayudaron a arrojar este resultado estuvo el video filmado por un canal de televisión, en el que se los ve vestidos de combate y armados con fusiles FAL y ametralladoras. La validez de esa filmación como evidencia había sido cuestionada por las defensas por no estar contemplados los videos como elementos de prueba en la ley. Pero ayer, en la sentencia, el tribunal desechó esta descalificación "porque ese vacío obedece al avance técnico no acompañado por una permanente actualización de la ley". De todas formas, decenas de testigos reconocieron, durante el juicio, a estos cinco sentenciados como los hombres que los habían amenazado con sus armas para que desalojaran el hall central del Aeroparque, mientras proferían consignas contra la Constitución Nacional.

Cuando en la sala de audiencias de la Cámara sólo quedaba el personal de limpieza, Cedres y Arvisa se retiraban por la puerta principal de Tribunales con sus allegados. A los otros cinco procesados, el argumento de que tòdo el copamiento no fue más que "una protesta gremial contra la corrupción en la Fuerza Aérea" no les sirvió demasiado. Para la Justicia fue un atentado contra la Democracia.

Alejandro Kacero



El tribunal da su fallo. Los acusados escuchan.
De los siete procesados, los que no fumaban, oraban.

QUERELLA DE GALTIERI

A Angeloz no le preocupa mucho

"Es un buen dato", respondió irónicamente el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, cuando los periodistas lo consultaron sobre el juicio que le inició el general Leopoldo Galtieri. El gobernador cordobés afirmó desconocer la presentación judicial, pero sostuvo que "como republicano deposito mi fe en la justicia".

Galtieri le inició juicio por "calumnias e injurias" a raíz de las declaraciones de Angeloz en el acto de cierre de la campaña interna partidaria, cuando utilizó la frase "vahos del alcohol" para aludir tácitamente a su condición de borracho, a quien tomó la decisión política de iniciar la guerra de Malvinas en 1982.

Los dichos del candidato habían provocado reacción en la cúpula del Ejército, que en su última reunión de altos mandos observaron un tape del acto de Obras Sanitarias, en donde Angeloz también se refirió a los "encapuchados", los "oropeles" y los "entorchados", en obvia alusión a los militares del Proceso.

Angeloz también condenó severamente el documento del Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas que criticó el discurso del candidato sobre el conflicto del Atlántico Sur. El postulante presidencial dijo "los autores de esa declaración son los profetas del fracaso y los sacerdotes del autoritarismo", subrayó.

En fuentes cercanas al candidato radical, trascendió que el candidato nombrará a un grupo calificado de abogados del foro cordobés para que asuman su defensa en la querella que comenzó el militar. El mandatario provincial no asistió el jueves por la noche a la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas en conmemoración del Día de la Independencia, a raíz —se dijo— de una afección bronquial.

En el ámbito militar se conoció ayer que el Consejo de Guerra Permanente comenzó a considerar "en plenario" la causa referida a los hechos ocurridos en enero último en el Regimiento 21 de Las Lajas, Neuquén, cuando un grupo de oficiales de esa unidad se sublevó en coordinación con el alzamiento de Aldo Rico en Monte Caseros. Una fuente castrense estimó que el tribunal dictará sentencia "en los próximos días porque el trámite se encuentra en su último tramo".

En el regimiento de Las Lajas se produjo uno de los hechos más delicados, ya que hubo disparos de armas de fuego por lo que parece probable que el tribunal dicte sentencias más severas que las aplicadas a los nueve oficiales de Rospentek, a quienes se les sancionó con arrestos de 30, 60 y 90 días.

Alfonsín volvió al colegio donde hizo el secundario

Un ex alumno notable, el presidente Raúl Alfonsín, presidió la ceremonia que, con desfile, parada y banda, celebró el 50º aniversario de la fundación del Liceo Militar General San Martín. Su director, el coronel Federico Augusto Montegazza, señaló en el único discurso del acto que "por medio de estos establecimientos de enseñanza se concreta la integración cívico-militar, contribuyendo así las Fuerzas Armadas a la unión nacional".

En el palco, frente a la plaza de armas del liceo, flanqueaban al jefe de Estado, el ministro y el secretario de Defensa, Horacio Jaunarena y Juan Gauna; el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato; los intendentes de San Martín y de Morón, Carlos Brown y Juan Carlos Rousselot; los generales José Caridi y Enrique Bianchi, y el subjefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Barry Melbourne Houssay.

En su alocución, el coronel Montegazza dijo que "la aplicación del sistema pedagógico del internado militar ha posibilitado disponer una organización similar a la de un colegio nacional, y también una organización militar; ambas, con la necesaria autonomía y coordinación, permiten la formación de bachilleres y oficiales de reserva, y de ciudadanos argentinos en toda la extensión de la palabra". Montegazza mencionó que "el Ejército está viviendo una etapa particular de su evolución, caracterizada por una labor intensiva de perfeccionar lo existente, no obstante la estrechez de recursos materiales".

El desfile posterior incluyó a liceos militares de todo el país, los regimientos de Granaderos y de Patricios y otras unidades, y entre quienes lo presenciaron había algunos nombres conocidos: los generales Reynaldo Bignone y Jorge Arguindegui.

Una gran placa de bronce, en una de las galerías del edificio, recuerda la promoción de cadetes de 1940. El cuarto nombre es el de Raúl Alfonsín. Fueron sus compañeros de armas los entonces jóvenes Albano Harguindeguy, Leopoldo Galtieri, Carlos Chasseing, José Vaquero y Edmundo Ojeda, más tarde generales.

Los salarios contra el piso

Los salarios industriales básicos de convenio cayeron en junio en términos reales un 14,1 por ciento, resultado del incremento nominal del 3,9 por ciento registrado el mes pasado contra el índice de inflación que se ubicó en el 18 por ciento. Contra un costo de vida que alcanzó al 121,2 por ciento en el semestre, el salario del oficial industrial aumentó sólo ún 94,3 por ciento, mientras que los haberes del peón estuvieron casi un punto por encima al llegar al 95,4 por ciento. Las caídas en términos reales superan el 25 por ciento en ambos casos.

Festejos con desfile

El presidente Raúl Alfonsín presidirá hoy los festejos de un nuevo aniversario de la Declaración de la Independencia. Comenzará cuando el jefe de Estado reciba en la Casa de Gobierno —a las 9— el saludo de las más altas autoridades nacionales de los tres poderes constitucionales, las Fuerzas Armadas y la Iglesia. Más tarde Alfonsín se dirigirá a pie hasta la Catedral metropolitana para asistir al Tedéum. Finalmente el Presidente asistirá al desfile militar en el que intervendrán dos mil hombres y una veintena de aviones de combate. Las columnas se desplazarán desde la Plaza de los Dos Congresos por la Avenida de Mayo, pasando frente al palco oficial ubicado de espaldas a la Casa Rosada.

Excarcelación denegada

El juez federal Carlos Uboldi denegó ayer el beneficio de la excarcelación al periodista Carlos Arturo Da Cruz, en la causa en la que se investigan las actividades de una célula terrorista de ultraderecha. Da Cruz —columnista de un semanario político opositor al gobierno cordobés y nacional— fue arrestado el pasado 10 de junio en su domicilio, donde la Policía Federal encontró casi cinco mil proyectiles, una granada de mano y panfletos de adhesión al ex coronel Aldo Rico. El magistrado resolvió negativamente el pedido de libertad condicional por considerar que las acusaciones que pesan contra Da Cruz eran "de extrema gravedad".

"Vade retro, torturador"

Una asamblea de la que participaron representantes gremiales, políticos, estudiantiles y de organismos de derechos humanos de Concordia, Entre Ríos, declaró persona no grata al nuevo jefe de Prefectura de esa ciudad, Héctor Antonio Fevres, quien fue acusado durante el juicio a las juntas de haber actuado como torturador en la Escuela de Mecánica de la Armada, durante la última dictadura. Asimismo, los representantes de la CGT local y de los partidos Justicialista, Intransigente, Comunista y Demócrata Cristiano, entre otras fuerzas, presentaron ante el Concejo Deliberante de Concordia una nota exigiendo que Fevres sea expulsado de esa ciudad y dado de baja de la Prefectura Nacional.

Dólar frenado por las tasas

Con un dólar que llegó a negociarse a 12,30 australes el día anterior, las autoridades económicas se plantearon ayer el objetivo de frenar el alza del precio de la divisa para que no siga alimentando las expectativas inflacionarias. Así, el dólar se detuvo y luego de tocar un piso de 11,90 australes cerró en casas de cambio a 11,86 / 12,10. Al mismo tiempo los técnicos del Banco Central aplicaron la cuarta devaluación del austral en el mes, en esta oportunidad de 1,76 por ciento, elevando la paridad a 9,17 / 9,23. En la City explicaron que la razón de este parate de la divisa norteamericana se debió al aumento en los rendimientos de las tasas de interés: para grandes inversores los bancos llegaron a pagar el 25 por ciento y los pequeños ahorristas obtuvieron el 20.

Pierde puntos la recaudación

La recaudación de la Dirección General Impositiva durante junio se redujo un 23,8 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, ya que la repartición a cargo de Marcelo Da Corte logró reunir sólo 6627,2 millones de australes. Una de las caídas más importantes se produjo en la recaudación del Impuesto al Valor Agregado, que fue del 37,6 por ciento menos que hace un año, como resultado de la menor actividad económica, pero también por los altos niveles de evasión, según explicaron los voceros de la DGI. El impuesto a las ganancias cayó también en junio un 37,9 por ciento. En lo que va del año, la caída acumulada en la recaudación llega al 7,1 por ciento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 11, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ROSA FAGNANI vda. de FIORETTA a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 7 de 1988. Dr. Hugo Carrillo, secretario.

Las tarifas todavía atrasan, según el reloj del holding

Pese a las últimas subas —el gas aumentó ayer un 18 por ciento— el Directorio de Empresas Públicas anticipó que continuarán los ajustes para recuperar los retrasos.

Las 13 empresas que integran el holding estatal seguirán aumentando fuertemente sus tarifas para recuperar los retrasos que todavía sufren. Por lo pronto, anoche se dispuso un ajuste de 18 por ciento en el gas para consumos domiciliarios y de 22 puntos para las industrias. Las subas fueron consideradas por el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, "imprescindibles para cumplir con los planes previstos". Por otra parte, el funcionario informó que ayer las compañías estatales realizaron el primer depósito del "ahorro forzoso" que se les impuso. Lo recaudado de este modo es de 119,5 millones de australes sobre un total calculado para todo el año de 1290 millones.

El aumento de las tarifas de gas acumula en lo que va del año un 205,4 por ciento frente a 121,2 puntos de la inflación minorista. De todos modos, según los cálculos del DEP en el primer semestre los ingresos de la empresa están debajo de lo esperado. Tomando como base igual a 100 el nivel de diciembre del año pasado, el promedio alcanzado en enero-junio fue de 93,4. De todos modos, puntualmente el mes pasado se llegó a 96,3.

Losoviz explicó que "la inflación está tornando difícil mantener las tarifas, que en conjunto se encuentran un punto o dos por debajo de lo calculado". En el caso de SEGBA, el promedio semestral fue de 97,3 y en junio se había alcanzado un nivel de 96,3; ENTel logró en enero-junio que sus tarifas se situaran en un índice de 100,4 (en el mes pasado fue de 106); Aerolíneas llegó a 99,7 en los seis meses y 100,5 en junio. Por su parte, Obras Sanitarias quedó 6,9 puntos por debajo del nivel de diciembre, mientras Ferrocarriles mejoró su situación en 10,8 puntos, principalmente por un aumento del 40 por ciento real en sus tarifas de carga. Sobre este tema Losoviz explicó que la empresa llamó a negociar a los grandes usuarios y logró fácilmente la mejora porque el costo del transporte automotor es mucho más alto. Así fue como los ingresos de la compañía estatal llegaron en junio a un nivel 27 por ciento más alto que en diciembre último.

Con respecto al ahorro forzoso que fue dispuesto en 4 por ciento de cada presupuesto, los 119 millones de australes recaudados fueron un 10,5 por ciento más que lo esperado. Semanalmente los recursos así obtenidos se depositarán en cuentas del Banco Nación o la Caja de Ahorro y cada empresa "negociará las tasas más convenientes". Tales fondos permanecerán inutilizados hasta el año próximo, en que se utilizarán para el financiamiento de nuevas inversiones. Losoviz explicó que este ahorro fue dispuesto por si el Congreso no aprueba el artículo que autoriza a absorber los Fondos de Vialidad y Energéticos para asistir al conjunto de empresas públicas.

EL AHORRO FORZOSO EN LAS EMPRESAS PUBLICAS

(en millones de australes de diciembre de 1987)

YPF	613
Gas del Estado	134
YCF	96
SEGBA	40
Agua y Energía	13,5
Hidronor	20
Ferrocarriles	36
Aerolíneas	91
ELMA	19
Administración de Puertos	8
ENTel	169
ENCOTel	9
Obras Sanitarias	27
TOTAL	1290

Fuente: DEP

Con respecto al acuerdo entre ENTel y Telefónica Española, Losoviz dijo que se continúa trabajando con el director general de la firma hispana, Javier Monzón, y con un equipo de 18 personas que negocian simultáneamente los distintos aspectos del convenio. El resultado de esos trabajos será remitido posteriormente al Banco Mundial, que arbitrará entre las valuaciones de las respectivas consultoras.

Gustavo Saiegh



Horacio Losoviz, titular del DEP.
Acuerdo con SAS en dos semanas.

El procedimiento en el caso de Aerolíneas y SAS —añadió el titular del DEP— se encuentra mucho más avanzado y el próximo 18 se reunirán las partes en Nueva York para concluir las tratativas. "Los directivos de la línea escandinava están muy entusiasmados con el acuerdo", dijo Losoviz, quien señaló que antes de fin de mes se enviará el acuerdo para su aprobación por el Congreso.

POLO NEUQUINO

Un proyecto menos con Italia

El presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, confirmó ayer que el Gobierno rechazó el proyecto del Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI) de Italia para construir una planta separadora de los componentes del gas natural que se extrae del yacimiento neuquino de Loma de La Lata. A renglón seguido, el funcionario agregó algo que dejará más tranquilo a los neuquinos, al informar que están muy adelantadas las gestiones para aprobar un proyecto alternativo que presentó un consorcio formado por Pérez Companc y Dow Chemical.

Losoviz fundamentó la decisión oficial que pone punto final a uno de los dos grandes proyectos que se incluyeron en el anexo del tratado firmado en diciembre del año pasado con Italia (el otro es la digitalización del área metropolitana de la red telefónica), argumentando que la propuesta del ENI era muy cara y exigía beneficios extraordinarios que hubiera representado concesiones injustificadas por parte del Estado. La iniciativa italiana implicaba un costo total de 350 millones de dólares, de los cuales una porción significativa iba a ser aportada a través del mecanismo de capitalización de la deuda externa.

Durante una conferencia de prensa, el titular del DEP aclaró que si bien el gobierno argentino se comprometió en el anexo I al Acta de Roma de Apoyo al Desarrollo Argentino que firmó el presidente Alfonsín en Italia a que el ENI realice la planta en Neuquén, "el compromiso no significaba la obligación de aceptar la propuesta".

A pesar del fracaso de este proyecto, los neuquinos igualmente podrán disponer de los componentes líquidos del gas que se inyecta en el gasoducto Neuba que une Loma de la Lata y Buenos Aires, ya que el consorcio que integran Pérez Companc y Dow Chemical construirá la planta separadora en esa provincia, según lo dio a entender ayer el propio Losoviz. La obra tendrá un costo de alrededor de 180 millones de dólares y no requiere ningún aporte especial por parte del Estado.

La separación de los componentes líquidos del gas (etano, propano y butano) es una vieja aspiración de los neuquinos, ya que la disponibilidad de esos favorece la radicación de plantas petroquímicas que los utilizan.

No son sólo los neuquinos los interesados en la planta separadora. Tanto como ellos, Pérez Companc y Dow Chemical (que ofertaron el proyecto alternativo) querían verla en marcha dado que dependen de esos insumos para sendos emprendimientos petroquímicos que tienen planeado realizar: Pérez Companc quiere invertir 250 millones de dólares para producir polipropileno y Dow Chemical otro tanto para elaborar etileno y polietileno.

Los neuquinos siguen soñando con su polo petroquímico, y el ENI sumó otro fracaso a su intento de poner un pie firme en la Argentina.

Empresarios mirando a la CEE

La Argentina cuenta con una zona franca en el puerto italiano de Trieste y existen 48 solicitudes de firmas locales para hacer uso de la nueva facilidad. El gobierno de italia, a través de la Segunda Comisión Mixta binacional, ofreció a la Argentina la posibilidad de acceder al puerto para intensificar el ingreso de productos argentinos en el mercado europeo.

El acuerdo es el resultado combinado de la negociación entre la naviera argentina Astramar y el ente autónomo que administra el puerto de Trieste representado por su subsidiaria Finporto. La Secretaría de Industria y Comercio Exterior ayudó a la concreción de la negociación.

Entre las ventajas obtenidas con la firma del acuerdo, realizada el pasado 23 de junio, la producción argentina pasaría por "Made in Italy" si a las mercancías se les agrega, dentro de la zona franca un 40 o 50 por ciento de valor, su ingreso a la Comunidad Económica Europea se encontrará libre de restricciones y podrá ser reexportada a cualquier lugar de Europa oriental y del Mediterráneo.

Adicionalmente, si las empresas argentinas toman desempleados italianos, el gobierno de ese país dará un subsidio de 30.000 dólares por lo que a la empresa le saldrá gratis el trabajo, contarán con prefinanciación para el transporte y con descuentos de 30 por ciento en ferrocarriles y financiamiento para todo tipo de construcción dentro del puerto.

LA CORROSION VA POR DENTRO

(*Por Daniel Sosa*) El ministro Juan Vital Sourrouille recibió personalmente en la puerta de su coqueto departamento de Barrio Norte al consagrado candidato radical. Fueron los primeros momentos cuando abundaron las sonrisas mientras el cálido ambiente revitalizó al cordobés, como contrapartida de la fría mañana. El futuro político de Eduardo César Angeloz pasó por las palabras pronunciadas entonces —ya circunspecto— frente a un interlocutor que vive sus horas más aciagas como agente del Gobierno. Enterado de que la inflación de junio superaría con creces a la de mayo y conocedor de otras proyecciones menos gratificantes para el tercer trimestre del año, los mensajes del gobernador mediterráneo fueron perentorios. Pero Sourrouille sigue contando con el favor del Presidente y ese respaldo bien vale una nueva oportunidad. Lo que ocurre es que ya no quedan espacios para soluciones rápidas, de modo que todo dependerá de una gran maniobra política que confluiría —con suerte— en la concertación desindexatoria cuando se acerque la primavera. La dificultad sigue consistiendo, por ahora, en la unificación de criterios. No sólo es considerable la distancia entre Angeloz y Sourrouille, sino entre ambos y otros referentes del partido. La tarea se facilitaria si —como admiten algunos representantes justicialistas— sobreviene una tregua para desmontar la trituradora que afecta a los distintos bandos por igual. Mientras se teje una alternativa, los precios destruirán más de una de las previsiones presupuestarias. La recesión que viene insinuándose en los últimos meses, por ejemplo, mostrará con crudeza que el actual esquema sólo es apto para el empobrecimiento, con todas sus secuelas. Lo cierto es que la inflación desde fines de 1983 hasta el primer trimestre de este año alcanza al 35 mil por ciento. Es decir, lo que valía uno hace casi cinco años hoy cuesta 350. El cuadro persistente de inflación con recesión (el producto bruto por habitante es hoy 20 por ciento inferior al de 1974) sólo ha inducido al Gobierno a encarar algunas reformas estructurales cuyo resultado es todavía prematuro observar y sobre esta situación cabalgan los insatisfechos. A corto plazo sólo cabe esperar la renovación del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional por otro crédito stand by, que ratificará el actual rumbo oficial. Las restricciones monetarias y crediticias, la baja salarial, el alza de tarifas y las privatizaciones seguirán propiciándose como metas ideales. Simultáneamente, el Congreso iniciará el análisis del proyecto de Presupuesto y permitirá contar con otros enfoques. El súbito recorte en los gastos públicos y la redefinición de las compañías estatales mostrarán la otra faceta de las medidas oficiales, a saber: la pérdida de capacidad de manejo de la economía por parte del Estado.

La guerra de los granos

El mundillo de dirigentes industriales, agropecuarios y funcionarios del Gobierno, entretanto, asiste a una polémica reveladora. Todo empezó, según una de las versiones, la mañana en que el diario más influyente del mundo en materia de negocios, *The Wall Street Journal*, lanzó su proclama. Era el 1° de julio y por entonces visitaba Nueva York el presidente Raúl Ricardo Alfonsín acompañado de su ministro de Economía. Mientras éstos desplegaban su táctica frente a la banca acreedora, el artículo estalló contra dos representantes de la gran industria argentina: Roberto Rocca, de Techint, y Amalia Lacroze de Fortabat, de Loma Negra. La acusación —extensible a buena parte del empresariado fabril— era que se recostaban más de la cuenta en el Estado, con el consiguiente costo fiscal por el mantenimiento de gruesas distorsiones estructurales como el régimen de Compre Nacional.

Más allá de las cartas de desmentida y de un nuevo editorial del diario, en Buenos Aires hubo quien interpretó el hecho como una movida del propio Gobierno para sustentar su propia política. En ese marco se incorporó otro representante de Techint (Arnaldo Musich) a la polémica.

El comentario en *La Nación* que tildó de "fracasado en lo económico" al Gobierno, fue rechazado personalmente por el jefe de Estado, pero no concluyó allí el episodio. Federico Bernardo Kindgard, secretario del Movimiento Industrial Nacional —el bloque contestatario de la UIA—, encontró un antecedente al debate. Se remontó para ello a un hecho que ya se desarrollaba cuando salió a la luz aquella nota del periódico neoyorquino: la sequía en el cinturón agrícola estadounidense. El fenómeno elevó sustancialmente los precios sectoriales y transmitió a los productores argentinos una excelente noticia: habrá muchos más dólares de ganancia este año y el próximo. Junto con la alegría nació la inquietud. El mayor ingreso, en definitiva, dependerá de lo que decida el Gobierno ya que está en sus manos la posibilidad de cobrarse parte de la renta estableciendo nuevamente las retenciones a la exportación del agro.

Por supuesto, la idea no hizo ninguna gracia a los productores y Guillermo Alchouron (titular de la Sociedad Rural) ingresó al despacho de Alfonsín de la mano del secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Juan Figueras. Allí, dos semanas atrás, arrancaron del Presidente la promesa de que todo seguirá como hasta ahora. Sin embargo, nada impidió que en Economía siguieran viendo aquella alternativa como una forma de compensar el efecto interno del alza de los granos. Ahora que la inflación explotó y promete tornarse verdaderamente cargosa durante todo el invierno, la vuelta de las retenciones o la creación de un nuevo gravamen al campo asoman con más factibilidad. Los hombres del MIN se encolumnan tras esta salida y el bodeguero Arnaldo Etchart —recientemente designado titular del Movimiento Empresario Justicialista— sustenta la posición en las reuniones de comisión directiva de la Unión Industrial.

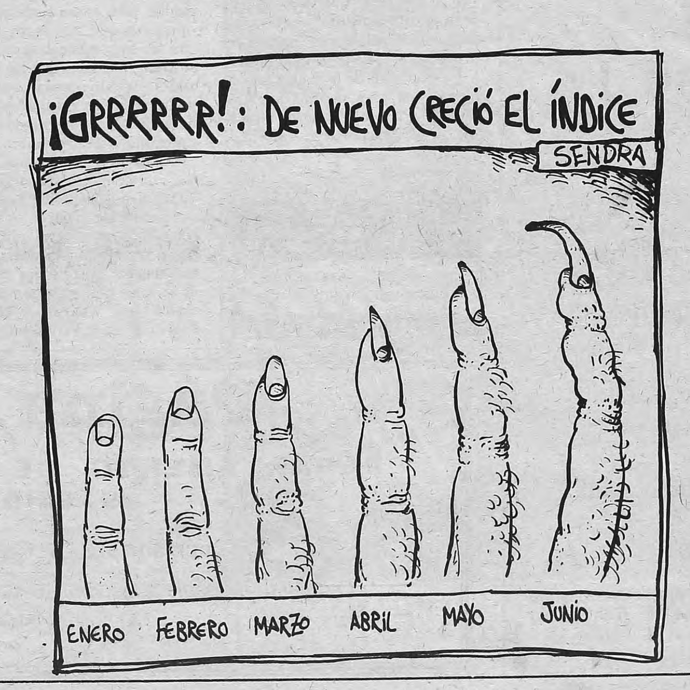
Kindgard —directivo de Celulosa Jujuy— ya salió a denunciar a la "derecha pampeana nostálgica" y recuerda otro artículo de *La Nación* firmado por Moyano Llerena, donde se reiteran acusaciones a la industria local y se le atribuyen todos los males económicos. En el trasfondo del debate se identifican dos concepciones sobre el modelo productivo y la agudeza del enfrentamiento es explicada por la magnitud de los intereses en juego. El hecho es que el encarecimiento de los alimentos podría tentar a la conducción económica a buscar un equilibrio mediante una revaluación del austral. Esto es, frenar el ritmo de encarecimiento del dólar. Y aquí se cierra el círculo, ya que ello redundaría en una sensible reducción de los incentivos a la exportación de productos industriales. La pelea es entonces por ver quién queda mejor colocado en esta coyuntura: los productores, por los mejores precios externos —así se acentúe la caída del consumo y la inflación—, o los industriales, que reciben un inestimable apoyo oficial a través de las permanentes devaluaciones de la moneda nacional.

El salario del miedo

La industria argentina está recibiendo otro aporte a su competitividad, cual es el exiguo costo salarial. Los últimos meses marcaron un nivel impensado cuando este gobierno se hizo cargo de la gestión pública. Pero la cruda realidad es que el sector asalariado perdió terreno en la puja redistributiva y las propias estadísticas oficiales muestran que cada obrero percibe hoy un austral menos, cada siete cobrados en 1983. Como estrategia no parece demasiado buena para el conjunto de la economía, según lo explica un reciente estudio de la CEPAL. El caso es que el achicamiento de las nóminas salariales comprime el mercado interno y favorece sólo a un minúsculo grupo de exportadores. De acuerdo con la investigación titulada "Industrialización y exportación de manufacturas en la Argentina", los tres principales conglomerados fabriles participaron con el 49,6 por ciento de las ventas al exterior en 1986, con lo que mejoraron notoriamente su performance de 1975, cuando concentraban el 37,3 por ciento. Si la cuenta se hace con los diez más grandes grupos industriales, la cifra sube de 71 a 76,2 por ciento en los dos años comparados. El éxito se debe en gran medida a los subsidios estatales obtenidos a través de distintas ventanillas: promoción industrial, prefinanciaciones, política cambiaria, etc. Por lo demás, lo que revela el estudio es que el grueso de la industria trabaja para el mercado interno y es la que sufre la reducción del mercado.

No es extraño entonces que cálculos formulados por equipos económicos de tendencia peronista hayan comparado el retroceso salarial entre 1983 y 1988 (7 por ciento promedio) con el magro crecimiento del producto industrial en el mismo lapso. Estudiosos de ese y otros signos ideológicos señalan al Gobierno su carencia de un enfoque que vaya más allá del momento. Acostumbrados a lidiar con el índice mensual de precios y con las presiones de la banca —dicen esos críticos— no han sabido apreciar las tendencias internacionales de más largo plazo. Por caso:

- Que los costos de la mano de obra son cada vez menos importantes para sobresalir en la competencia externa. Las innovaciones tecnológicas cobran, en cambio, paulatina relevancia.
- La "ventaja" de los sueldos deprimidos se agota al enfrentarse a las barreras proteccionistas de Estados Unidos o Europa, tradicionales mercados de la producción argentina.
- La momentánea mejora de los precios agrícolas externos se revertirá a corto plazo. Tras el paréntesis de 1988-89 continuará el deterioro de los términos del intercambio pronosticado por diversos centros de estudios.





Ceremonia al pie del Obelisco

Hoy los vecinos de la ciudad se dedicarán a plantar arbolitos en pleno centro, ya que se llevará a cabo una nueva etapa del plan "Plantemos árboles en Buenos Aires". La iniciativa de reforestar los espacios verdes está organizada en forma conjunta por la comuna metropolitana y el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, y el programa se iniciará a las 12 en la intersección de las avenidas 9 de Julio y Santa Fe, desde donde se realizarán plantaciones en las plazas y plazoletas.

Feriado con excepciones

Para que la familia pasee, los polideportivos y patios de juego de la Municipalidad estarán abiertos hoy en su horario habitual, en tanto que el Zoológico abrirá sus puertas de 9 a 17. Las ferias y los mercados funcionarán como todos los días, y los hospitales atenderán sólo en su servicio de guardia. La comuna informó también que el horario de visitas en los cementerios será de 7 a 16, en tanto que las inhumaciones se realizarán por la mañana. Finalmente, la Municipalidad reitera su recomendación de todos los feriados: no sacar la basura a la calle hasta el domingo, porque Cliba y Manliba hoy no trabajan.

MAR DEL PLATA QUEDO BLANCA

Donde hubo sol, nieve queda

Aunque no cejan en su optimismo ante las veinte mil reservas hoteleras para las vacaciones de invierno, los marplatenses están comenzando a sospechar que la Perla del Atlántico ya no es lo que era: ahora hasta tiene nieve.

Alejandro Kacero



Si alguien abrigaba la esperanza de mayor clemencia climática, que no la desabrigue.
Todas las provincias participaron en la competencia por las marcas térmicas más bajas durante varios días.

A las 8.15 de ayer, todos los chicos marplatenses pegaron su nariz a la ventana para ver caer la primera nieve que la ciudad balnearia recuerde en muchos años. El fenómeno, que duró apenas veinte minutos, se debió a la baja temperatura que en ese momento registraba la ciudad, un grado centígrado, y a la sensación térmica, de nueve grados bajo cero.

El frío, que cubre todo el país, prodigó sorpresas a todos los puntos cardinales: la ciudad de Formosa tuvo el día más frío del año con una marca de cinco décimas bajo cero y una sensación térmica, viento mediante, de casi tres grados bajo cero.

En tren de batir records, Catamarca no se quedó atrás: a las 8.30 los termómetros registraban 6,8 grados por debajo de la línea de congelación, aunque lejos de las estufas la sensación térmica señalaba dos grados menos, y los viejos catamarqueños recordaron que una temperatura tan baja no se registraba desde un nueve de julio, 36 años atrás, con 9,2 grados bajo cero.

Con la gélida costumbre de estos días, las temperaturas del resto del país escalan con dificultad la columna mercurial, y apenas trepan, en sus mínimas, a dos o tres grados sobre cero.

En Bahía Blanca, la conjunción de los vientos del sur y una temperatura de cinco grados bajo cero arrojó ayer una sensación térmica de 13 grados bajo cero a media mañana, en lo que fue, este invierno, su helada número treinta y cuatro.

A pesar de las bajas temperaturas, más apropiadas para quedarse en la cama que para ir a pasear, más de veinte mil personas tienen reservadas sus plazas para pasar las vacaciones de invierno, que comienzan hoy, en Mar del Plata.

En lo que esperan sean, según declaraciones del director general de Turismo, "dos semanas altamente rendidoras, no sólo para los operadores turísticos, sino para el comercio en general", los marplatenses están decididos a actuar como si el frío no existiera, y han ideado varias actividades gratuitas para "hacer interesante y divertida la estadía de los turistas invernales".

Con banda sinfónica y actuaciones de la Guardia del Mar, los residentes ofrecerán a los turistas espectáculos en plena peatonal y, para que el frío no los paralice, planean realizar una gigantesca búsqueda del tesoro, con pistas desperdigadas a lo largo de toda la costa.

A pesar de tanto optimismo, el pronóstico del tiempo no es nada alentador. Un nuevo centro de aire frío está ingresando al continente, y se espera que entre mañana y el lunes todo el país deberá soportar una vez más descensos de la temperatura.

En previsión de las bajas marcas térmicas, y para papás friolentos, Mar del Plata ofrece otros atractivos: la habilitación de los casinos de los hoteles Hermitage y Provincial y la promesa de otra nevada.

PLAN DE VIVIENDAS

Un círculo para la casa

Mediante la creación de un sistema de círculos de ahorro previo destinados exclusivamente a la construcción de viviendas, que se implementará en poco más de 30 días, el Banco de la Provincia de Buenos Aires prevé "utilizar la capacidad de ahorro de una buena parte de la población, además de reactivar la industria de la construcción y generar nuevos puestos de trabajo", según opinó el director de esa entidad, Aldo Pignanelli.

La nueva operatoria contempla la participación de adherentes individuales así como de entidades intermedias tales como sindicatos o cooperativas que, a través de contratos con las empresas constructoras que se avengan a participar en el plan, y con el respaldo financiero del banco, podrán edificar conjuntos de viviendas individuales o agrupadas que serán adjudicadas por sorteo.

Según los promotores del programa, éste permitirá dar solución a un 10 por ciento del déficit habitacional que padece la provincia, estimado en 600.000 viviendas y, al mismo tiempo, descomprimir la demanda que actualmente existe sobre los planes de vivienda para sectores más carenciados —el FONAVI y el Fondo Provincial de la Vivienda (FOPROVI)— al aportar una salida a los demandantes con capacidad de ahorro.

La amplitud con que fue concebida la operatoria permitirá la conformación de círculos de adherentes de diferentes niveles de ingresos con el fin de contemplar desde las viviendas más económicas hasta las unidades de mayor suntuosidad. Aunque el monto de la cuota inicial y el plazo de financiación dependerán de las características que presenten las viviendas a construir en cada círculo, las autoridades del banco estiman que para un módulo económico de unos 40 metros cuadrados se podrá adherir con una cuota inicial de 300 australes. En todos los casos, estas obligaciones serán ajustadas según el índice del salario medio normal horario, establecido por el INDEC.

El anuncio del nuevo sistema se hizo en el marco de una conferencia de prensa, en la cual el subsecretario de Vivienda de la provincia, Oscar Balestieri, anunció además que "próximamente se ampliará a los 126 municipios bonaerenses el programa de préstamos para ampliar, refaccionar o terminar viviendas, destinados a grupos familiares cuyos ingresos no superen los 1500 australes".

El comisario Rozycki salió en libertad

Aunque excarcelado, el ex titular de la Regional Cuarta de la policía bonaerense sigue vinculado al proceso judicial por presunta estafa al Comando Radioeléctrico.

Después de que su abogado defensor, Marcelo Argeri, depositara valores garantizando una caución de cincuenta mil australes, el ex titular de la Unidad Regional Cuarta de la policía bonaerense, comisario mayor Carlos Rafael Rozycki, recuperó ayer su libertad. Aunque el funcionario permanece vinculado a la causa en la que se investiga la presunta malversación de fondos del Comando Radioeléctrico marplatense, la Cámara de Apelaciones decidió acceder al pedido de la defensa y otorgarle la excarcelación.

Rozycki se presentó ayer a la mañana en el juzgado en lo criminal número tres, a cargo del juez Pedro Federico Hooft, acompañado de su letrado patrocinante y del actual titular de la Unidad Regional Cuarta, comisario mayor Rubén Antonio Bruno, y allí se notificó de la decisión adoptada por el alto tribunal. La resolución de la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones, que integran los jueces Jorge Ramón Issach, Carlos Gustavo Pizarro Lastra y Alicia Ramos Fondeville, contó con el voto favorable de dos de los camaristas y en sus fundamentos señala que Rozycki puede acceder a los beneficios de la excarcelación ya que "aun en el supuesto de que resultara culpable, la pena podría llegar a ser condicional —alrededor de tres años— por tratarse de la primera condena". Con anterioridad a esta sentencia, la Cámara había denegado la excarcelación de los suboficiales Luis Antonio Bianco y Martín Faustino Pelusso, ambos detenidos en distintas dependencias de la policía bonaerense. Los otros dos implicados, el comisario Mario Blaiotta y el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos, aún permanecen prófugos de la Justicia.

El juez Hooft, decidido a esclarecer el polémico caso de corrupción policial, anticipó su disposición a continuar las investigaciones, a pesar de la miniferia judicial que se inicia la semana próxima. Para dar muestra de ello, el magistrado dictó la prisión preventiva del sargento Bianco por encontrarlo "prima facie" responsable del delito de falsificación de documento público, al comprobarse la adulteración de los registros de combustible para las unidades móviles del Comando Radioeléctrico de Mar del Plata.

Pese a que en el ámbito judicial aún no se ha definido con claridad la responsabilidad que le cabe a los funcionarios policiales involucrados, en medios allegados al gobierno bonaerense pudo saberse que en los próximos días, y como resultado de los sumarios administrativos iniciados en forma paralela a las causas judiciales, algunos de los policías involucrados serían separados de la institución, como ocurrió con el ex comisario Angel Eiriz, de Lanús.

En este momento, los cinco funcionarios procesados por el juez Hooft se encuentran en "disponibilidad", pero los voceros aseguraron que el titular de la policía bonaerense, comisario mayor Walter Jurado, adoptaría sanciones expulsivas, particularmente contra Blaiotta y Ceballos, ya que —dijeron— "es inadmisible que un funcionario público se mantenga prófugo de la Justicia".

Además de la presentación de Rozycki, el juez Hooft recibió ayer al letrado Juan Carlos García Sarmiento, quien formalizó ante el magistrado la presentación de la Fiscalía de Estado provincial, mediante la cual el gobierno bonaerense se convirtió en "particular damnificado" por los ilícitos. El magistrado destacó esa gestión gubernamental y aseguró que el comisario Jurado le comunicó "la designación de un oficial instructor con plenas facultades, especialmente encargado de apresar a los funcionarios prófugos".

Para que abrieran las rejas, Rozycki tuvo que pagar 50 mil australes.
A pesar de su libertad, puede ser exonerado del cuerpo policial.

El ahorro fue mortal

En medio de una tristeza que impregna toda la ciudad de Aberdeen, Escocia (Gran Bretaña) por la casi segura muerte de no menos de 165 operarios en el incendio de la plataforma petrolera ocurrido el miércoles pasado del que ya se rescataron 17 víctimas, unos 150 técnicos de la planta flotante realizaron ayer una huelga para protestar por la "violación de las reglas de seguridad en los campamentos petroleros del Mar del Norte".

El secretario del Sindicato Nacional de Trabajadores del Mar, Norrig Mcvicar, afirmó que "desde 1986, las compañías petroleras Occidental Petroleum y Shell emplean cada vez más trabajadores contratados, en detrimento de los verdaderos especialistas, para ahorrar dinero y aumentar su competitividad". Anualmente, un obrero gana unos 15.000 dólares y un ingeniero jefe cerca de 60.000 dólares por trabajar en turnos de 12 horas diarias, con 50 minutos de pausa, durante dos semanas de cada cuatro.

FRANCIA

La neutralidad de las armas

El ministro francés de Defensa, Jean Pierre Chevenement, amenazó con dar de baja a 45 oficiales de las tres armas que tomaron partido en favor del ex primer ministro Jacques Chirac en las pasadas elecciones presidenciales. En una carta enviada a cada uno de ellos, el ministro destaca la necesidad del "respeto a la neutralidad de las armas". Tras señalar que esta vez no serán sancionados, Chevenement les advirtió que serían "pasado a retiro" si faltaran otra vez a su "deber de reserva". El pasado 2 de mayo, los 45 oficiales afirmaron en un comunidado que de todos los candidatos en liza, Chirac era "el único" en quien tenían confianza "para aplicar una política de defensa realista y moderna".

SUDAFRICA

Participen pero poco

El gobierno sudafricano propuso en su último proyecto de ley la elección directa de Consejos o Parlamentos regionales por los 10 millones de habitantes de los Townships (poblaciones negras). El texto del proyecto "de extensión de la participación política" fue anunciado por el ministro de Desarrollo, Chris Heunis. Oficialmente, el presidente Botha ha dicho que quiere asociar a la población negra a la gestión de los asuntos nacionales, aunque sin otorgarle representación parlamentaria.

IRLANDA

Explosión en la piscina

Dos civiles y un soldado británico resultaron muertos en dos explosiones registradas en la noche del jueves en el barrio católico de Falls, al oeste de Belfast. La primera explosión tuvo lugar en una piscina pública, y causó dos muertos y tres heridos. La bomba estalló en el momento en que pasaba cerca de allí una ronda rutinaria de soldados británicos y policía del Ulster, aunque ninguno de ellos fue alcanzado. Poco después, un soldado resultó muerto al estallar el segundo artefacto, mientras los efectivos británicos patrullaban el lugar donde se había producido el primer estallido.

URSS

Armenia no ceja

"Perestroika contra el fascismo", "asesinos fuera de Armenia", y otras de similar calibre fueron las consignas que convocaron ayer nuevamente a miles de habitantes de esa agitada república soviética. El jueves, una multitud calculada en 200.000 personas participó en el sepelio de una de las tres víctimas fatales caídas esta semana bajo las balas policiales. Armenia se había llamado a reposo en sus reivindicaciones nacionales en señal de buena voluntad hacia la XIX Conferencia del Partido Comunista de toda la unión. Esta no se pronunció sin embargo por la anexión de Nagorny Karabaj a Armenia, como se reclama en Erivan.

Felipe González arma su cuarto gabinete de gobierno en España

Los nombramientos del escritor Jorge Semprún al frente de la cartera de Cultura y del sindicalista José Luis Corcuera en la de Interior constituyen las dos sorpresas. Carlos Solchaga fue confirmado en Economía.

En lo que constituye la cuarta remodelación gubernamental desde la llegada de los socialistas al poder en 1982, el presidente español Felipe González anunció la formación de su nuevo gabinete, compuesto por 17 ministros, de los cuales 14 pertenecen al PSOE y 3 son independientes. Pese a que algunos cambios causaron asombro —el nombramiento del escritor Jorge Semprún en la cartera de Cultura, y el del sindicalista José Luis Corcuera en la de Interior—, los observadores coincidieron en que no habrá grandes cambios políticos ni económicos. Carlos Solchaga fue confirmado en el Ministerio de Economía y Hacienda.

Alejandro Kacero



La cuarta remodelación ministerial desde la llegada de los socialistas al poder.
El nombramiento del escritor Jorge Semprún en la cartera de Cultura causó sorpresa.

La primera imagen que se recogió del nuevo paisaje ministerial español es que Felipe González ha querido reforzar sus lazos con el PSOE y con los sectores del sindicato socialista Unión General de Trabajadores (UGT) que le son fieles, frente a las feroces críticas que desde la cabeza de ese sindicato le opone el secretario general Nicolás Redondo. La entrada en el gabinete de tres miembros de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE —el sindicalista José Luis Corcuera (Interior), Enrique Mujica (Justicia) y la feminista Matilde Fernández (Bienestar Social)— parece premiar los esfuerzos de quienes desde el PSOE, en los últimos tiempos, han preferido mantener un cerco de unidad en torno de la figura presidencial y partidaria de González. A partir de ahora los "barones" del PSOE están todos en funciones de gobierno, con la sola excepción de Maravall, que ha dejado su cargo en Educación a Javier Solana, ex ministro de Cultura. Las presencias de Alfonso Guerra en la vicepresidencia, Carlos Solchaga en Economía y Narcis Serra en Defensa, marcan tres tendencias socialistas diferenciadas, que han sido refrendadas

Posiblemente, el nombre más notorio del nuevo gabinete sea el de Jorge Semprún, el autor de *La segunda muerte de Ramón Mercader*. De 65 años, ex militante comunista y dueño de un frondoso pasado político y literario, Semprún es uno de los tres nuevos ministros que no tienen carnet de socialistas. Más conocido tal vez como guionista de cine —lo fue, entre otras películas, de la famosa Z—, su designación ha causado escozor en la derecha española. Dirigentes de la Alianza Popular —de Fraga Iribarne— dijeron que a pesar de que la línea económica no variará, los nombramientos de Semprún, Solana y Mujica revelan una "intención subversiva de los valores" por parte del gobierno. "Ahí es donde están realizando un cambio que va a hacer que a la sociedad española no la conozca ni su propia madre", dijeron.

Por otra parte, la inclusión en el gabinete de dos sindicalistas reconocidos —Corcuera (Interior) y Matilde Fernández (Bienestar Social)—, despertó comentarios en la UGT, sindicato dirigido por Nicolás Redondo, quien dijo haber pasado "de la cautela al escepticismo". Sobre el nuevo gobierno, Redondo declaró que "vamos a hacer todos los esfuerzos necesarios, y de manera persistente, pero no vamos a ser voluntariosos, porque éste es un esfuerzo que debe ser de a dos". No se mostró demasiado conmovido por los cambios. "Como UGT, debemos mimar a los pocos amigos que tenemos en el gobierno, pero al margen de las personas están las decisiones de gobierno, y éstas son las que son", dijo, y aludía a la continuidad de Carlos Solchaga en Economía.

LA OLP CONTRA LOS PROSIRIOS

El último adiós a Beirut

Los últimos combatientes leales al líder de la OLP, Yasser Arafat, evacuaron el campo de Burj el Barajneh, al sur de Beirut, en el que habían quedado atrincherados tras la derrota militar y política que sufrieran al abandonar Chatila y rendirse ante los milicianos del Fatah disidente, que lidera el prosirio Abu Musa. Mientras tanto, en los territorios ocupados y en Jerusalén tuvieron lugar refriegas entre palestinos y la policía israelí, al cumplirse ayer ocho meses de Intifada —levantamiento—.

La caída de Burj el Barajneh marca el fin de una larga etapa de control, por parte del líder de la OLP, de la presencia palestina en Beirut. Sitiados por los disidentes prosirios de Abu Musa, los partidarios de Arafat abandonaron la última plaza fuerte que conservaban en esa zona, tras 70 días de cruentos combates. Los hombres de Musa habían tomado la posta que les dejaran los chiitas de Amal —también prosirios—, en el asedio a los campos de refugiados palestinos. Hace doce días, los combatientes de Arafat en Chatila se vieron forzados a aceptar una intermediación libia y a evacuar el campo rumbo al sur del Líbano, a Saida, donde actualmente se encuentra la mayor concentración palestina en ese país. Esta última sucesión de batallas interpalestinas —que arrojaron un saldo de 130 muertos y 500 heridos— tiene por telón de fondo la antigua rivalidad entre la OLP, representada por Arafat, y Siria, cuyos intereses defiende el comandante Musa. El abrazo que Arafat y el presidente sirio Hafez al Assad se dieron a fines de abril hizo suponer una distensión en este sentido, pero pocos días después comenzaron los combates en el Líbano.

Por otra parte, en los territorios ocupados por Israel, donde se cumplieron ocho meses de levantamiento popular, hubo nuevos choques entre manifestantes palestinos y tropas israelíes. El sitio en el que más policías fueron desplegados por temor a un recrudecimiento de la violencia fue Jerusalén, donde esta semana centenares de fieles musulmanes protestaron por las excavaciones arqueológicas ordenadas por el gobierno en los alrededores de las mezquitas.

VICTIMAS DEL AIRBUS

Irán no acepta indemnizaciones

Las autoridades iraníes aseguraron que EE.UU. ofreció indemnizar a los familiares de los 292 ocupantes del avión civil abatido por el crucero Vincennes, pero calificaron la propuesta como una "broma de mal gusto" y la rechazaron de plano. Mientras los iraníes insisten en que el Airbus no fue derribado por accidente sino voluntariamente como forma de provocación, en EE.UU. crece la polémica; y el Pentágono admitió por primera vez que es "altamente improbable" que un caza de Irán haya intentado disimularse volando por encima del avión civil o se les haya acercado suficientemente para confundir los radares del Vincennes. Ambas especulaciones, más otras dos que atribuían al avión haberse desviado del corredor comercial o haber emitido señales en frecuencias militares, fueron profusamente utilizadas por el comandante del Vincennes, Willy Rogers, y por el jefe del Estado Mayor Conjunto, William Crowe.

Ayer, el vocero oficial del Ministerio de Defensa (Pentágono), Daniel Howard, dijo que es "verdaderamente minúscula la posibilidad de que haya habido un segundo avión, un caza en las proximidades". Horas antes, el propio titular del comité para las fuerzas armadas de la Cámara de Diputados, el demócrata Lee Aspin, había retomado la versión del segundo avión. El Pentágono no abandonó sin embargo la partida, y se sumó al Estado Mayor para defender ahora la teoría de la transmisión en frecuencias reservadas para aviones militares. Howard dijo que por el momento las investigaciones demuestran taxativamente que ése fue el origen de la confusión. Políticos y militares norteamericanos defendieron en su momento la tesis del desvío de la ruta comercial, pero ya quedó demostrado que no fue así. Desde hace más de medio año, los demócratas abandonaron sus críticas al despliegue militar que la Casa Blanca promovió en el Golfo Pérsico tras poner bajo bandera norteamericana 11 petroleros de Kuwait en junio del '87.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10.-Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CARDENAS PUEDE SER PRIMERA OPOSICION

Una difícil relación de tres

Aunque las cifras oficiales recién se conocerán el domingo, México parece dividido en tres porciones políticas.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde México) **Las elecciones celebradas el pasado miércoles en México muestran que el país se encuentra prácticamente dividido en tres tercios, entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el Partido de Acción Nacional (PAN) y la izquierda, agrupada en torno a Cuauhtémoc Cárdenas y su Frente Democrático Nacional (FDN). La comisión electoral ha decidido, con el acuerdo de los partidos políticos, no facilitar resultados oficiales definitivos hasta el próximo domingo, pero los datos extraoficiales conocidos anuncian que la victoria del PRI, de producirse finalmente, será por un margen muy estrecho de votos.**

Esta situación era reconocida ayer por funcionarios del PRI, el partido que ha ocupado de forma monopolizadora el poder en los últimos sesenta años, y era considerada como una verdadera revolución electoral por los observadores. El candidato presidencial del PRI, Carlos Salinas, también admitió los avances electorales de la oposición y anunció que esto supone el inicio de una nueva realidad política en México.

Pese a los resultados adversos en varias regiones del país, que podrían dar a Salinas poco más del 40 por ciento de los votos, en contraste con el 72 por ciento de respaldo alcanzado por Miguel de la Madrid en 1982 y el 98 por ciento de José López Portillo en 1976, el candidato del PRI declaró ayer a la prensa local que "nada se perdió, se ganó en favor de la democracia".

El ministro de gobernación, Manuel Bartlett, anunció que aún faltan por llegar hasta la comisión electoral federal resultados de muchos lugares del país y decidió que los resultados previos sólo se les faciliten directamente a los partidos políticos. Estos, incluido el PRI, han aceptado esta decisión, mientras que la oposición ha criticado el hecho de que Salinas se proclamase el jueves como presidente antes de haberse hecho públicos los resultados oficiales.

Los datos extraoficiales facilitados por partidos políticos y asociaciones ciudadanas sobre varios estados del país coinciden en una reñida lucha por la presidencia. Cuauhtémoc Cárdenas parece confirmarse como primera fuerza de la oposición con su victoria prácticamente asegurada en el Distrito Federal y otros tres estados del sur del país. Asimismo, el Frente Democrático Nacional (FDN) reclama su victoria en el estado de Guerrero, en la costa pacífica, donde se han denunciado graves irregularidades.

El PAN se perfila como vencedor en el estado de México y le disputa al PRI el triunfo en varias entidades del norte del país. Cuenta con la victoria asegurada en la localidad más populosa de la frontera con Estados Unidos, Ciudad Juárez, y podría aspirar a conseguir el segundo lugar, por delante del PRI, en la capital de la nación.

Fuentes oficiales del PRI reconocen muchas de estas derrotas y aseguran que los resultados oficiales serán aceptados en su totalidad. Uno de los primeros éxitos de este proceso electoral podría ser la derrota de lo que Salinas llamó la subcultura del fraude.

Sólo el candidato del PAN, Manuel Clouthier, sigue insistiendo en denunciar "un fraude espantoso en todo el país" y ha convocado para hoy a una marcha "por la democracia" en la capital. Cárdenas, por su parte, ha adelantado que no solicitara la repetición de los comicios, y sólo pide el reconocimiento de los resultados que se produzcan.

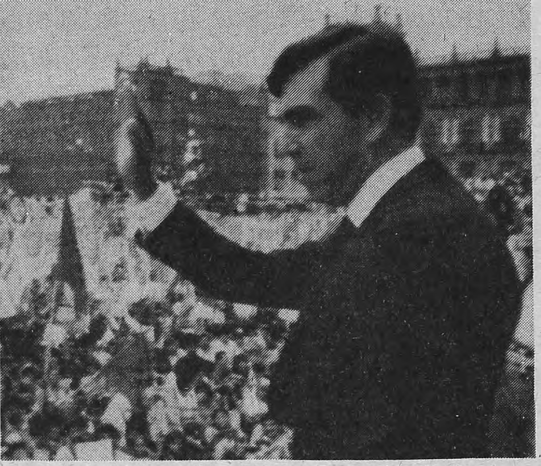
La Iglesia Católica, que advirtió que seguiría con atención la posible comisión de un fraude, dijo coincidir con la apreciación del ministro de gobernación en el sentido de que la jornada electoral no fue fraudulenta. Observadores independientes destacan que, aunque se han producido más de un centenar de irregularidades comprobadas, éstas parecen no haber afectado de forma determinante a los resultados totales de los comicios.

Todo el marco en el que se está desarrollando esta competencia electoral, pese a la confusión creada por la lentitud del recuento, resulta en México tan sorprendente como esperanzador. Durante más de medio siglo las elecciones sólo habían servido en México para ratificar al sucesor designado por el presidente en ejercicio. Las del pasado miércoles han valido, sin embargo, para trazar, por primera vez, el mapa político del país.

Carlos Salinas parece haber librado, según fuentes próximas, una fuerte lucha dentro de su propio partido para intentar cumplir con su primera promesa de campaña, la de que los resultados electorales fueron creíbles. En la noche del miércoles se vio superado por un aparato que anunció una victoria "contundente" y sembró las dudas del "carro completo". Pero su reacción, el jueves, reconociendo el avance electoral de la oposición alentó a quienes esperan el inicio de un difícil proceso de cambio.

Fuentes del PRI próximas a Salinas aseguran que existe un gran descontento en círculos sindicales por la previsible derrota de su candidato al Senado por el Distrito Federal, Joaquín Gamboa, que invirtió parte de su millonaria fortuna para conseguir el escaño. Ese malestar parece generalizable a otros miembros del partido derrotados en estas elecciones y a los que se trata ahora de exigir respeto al voto. Las mismas fuentes descartan que la vieja guardia del PRI pueda todavía intentar la alteración de los resultados.

AFP



Cuauhtémoc Cárdenas, líder del Frente Democrático Nacional.
Que no se repitan los comicios pero que se reconozcan los resultados.

El peruano Vargas Llosa reasume la ofensiva política

El novelista Mario Vargas Llosa volvió a la carga en su intento por consolidar su candidatura presidencial para las elecciones de 1990, al anunciar una inicial plataforma de gobierno que contempla un entendimiento con el FMI y la derogación de la ley de estatización de entidades bancarias promulgada por el gobierno de Alan García.

El virtual líder del Frente Democrático, una coalición derechista que aglutina a los partidos Acción Popular y Popular Cristiano, dijo que en adelante se dedicará por completo a la política activa con la finalidad de que el FD alcance el gobierno en las próximas elecciones.

El autor de *Conversación en la Catedral* aprovechó la oportunidad para definirse anticomunista y antifascista. Calificó la actividad política como sucia y mezquina, "por ello —dijo— me repugna". Asimismo señaló que la política no limitará su pasión por escribir, pero pidió "ayuda al espíritu santo para conjugar ambas actividades y concretar sus objetivos".

Vargas, que hizo su debut hace once meses, encabezando junto a los banqueros la protesta contra la estatización del sector, dijo que saldrá a las calles si ésta es aplicada por el gobierno. Actualmente, la expropiación estatal del sistema financiero se encuentra pendiente en la órbita del poder judicial. En cuanto al FMI, el escritor sostuvo que la política "errada" del presidente Alan García aisló a Perú de la comunidad financiera internacional y señaló que es necesario concertar con inteligencia, para que el país pueda ser nuevamente receptor de créditos y nuevos préstamos.

CHILE

Matthei desmiente

El general Fernando Matthei, jefe de la fuerza aérea chilena, desmintió una información aparecida en Alemania Federal, en la que se le atribuye la confirmación de que Augusto Pinochet es el candidato en el próximo plebiscito. El diario *Frankfurter Allgemeine* aseguró que Matthei había dicho "Pinochet actúa desde hace cierto tiempo como candidato de facto y ha presionado para ser nominado por los jefes de las fuerzas armadas". Al desmentir ese artículo, el jefe de la FACH dijo haber conversado informalmente con el corresponsal alemán, y que éste "interpretó erróneamente" esa conversación.

ESTADOS UNIDOS

Contigo o sin ti

El gobierno norteamericano confirmó que la Comisión del Canal de Panamá se reunirá sin tres de sus miembros panameños el 13 de julio, en Savannah, Georgia, y calificó de "irresponsable" a la administración de Manuel Solís Palma. El presidente panameño había anunciado el martes que Panamá retirará sus miembros de la comisión bilateral sobre el canal, debido a que considera a Estados Unidos "país hostil".

SOLICITADA

COMPAÑERO SUBIZA

El 1° de julio leímos con indignación una solicitada en la que se te injuriaba. Los trabajadores de *Crónica* manifestamos nuestro más enérgico repudio hacia la misma y nuestro total respaldo y solidaridad con nuestro compañero de trabajo y Secretario General de la UTPBA, rescatando el significado que tiene para nosotros tu lucha, Carlos Subiza, tu honestidad y tu conducta demostradas día a día porque además de ser conducción del gremio de prensa, te vemos junto a nosotros trabajando en la empresa y luchando por los intereses de los compañeros de *Crónica* y del conjunto. Sabiendo cómo habrá lastimado esa calumnia a vos y a tu familia, queremos ofrecerte, como siempre, nuestra solidaridad y respaldo.

Horacio Raña (delegado)
Pedro Pereyra (delegado)
Dante Gatti (delegado)
Emilio Alfonso (delegado)
Hugo Terrera (delegado)
Furmanasisiux (delegado)
Rodolfo Rodríguez
Joana Siosa
Nora Fucca
Irene Pataccini
Mónica Biseco
Mabel Piba
Arturo Vigo
Alejandro Alloco
Mirian Herrera
Nelly Melian
Norma Cardeñas
Claudio Castiñeira
Luis Alvarez
Alberto Sigüenza
Daniel Blanco
Oscar Balor
José Quiroga
Juan Saldivar
Ricardo Morini
Miguel Totel
Daniel Comesse
Fernando Grifo
Jorge Ruiz Díaz
Horacio Krib
Jorge Krohn
Oscar Reglero
Rodolfo Rosas
Luis Báez
Luis González
Juan Maidana
Abel Britos
Enrique Darío Gazollo
Antonio Goni
Emilio Rodríguez
Luis A. Francx
Héctor H. Servalt
Hugo G. Sosa
Alfredo Vannussi
Carlos A. Caamaño
Martín J. Flores
Rodolfo Vidal
Héctor Verti
Alberto Delici
Juan C. Maidana
Felipe R. García
Pedro Gorosito
Roque Alarcón
Oscar Gómez
Julio Pellagatti
Luis Debiage
Norberto Bruno
Miguel Ordóñez
Daniel Feuer
Héctor Arcore
Fabián Galdi
Luis Martín
José Sloma
José Ross
Enrique G. Motzo
León V. Tomas
Oscar E. Ruina
Juan J. Díaz
Héctor Pereyra
Adalberto Scorza
Osvaldo Pirogini
Juan M. Cabanas
Antonio Grillea
A. Pérsico
Pedro M. Lencina
Juan Barrera
Abel Román
Heriberto Viladot
Mario Delise
José L. Ruidiaz
Carlos García
R. Lobasso
Angel R. Salinas
Alberto Sosa
M. Aguirre
Rubén Báez
Inocencio Soto
Francisco Vinich
Pablo Tolai
Antonio González
Espinosa Raúl
Hernán Haedo
Rubén Núñez
Carlos Gómez
Carlos Timpanaro
José Dvande
Raúl Rutz
Rubén Fernández
Roberto Urrunaga
Miguel Romano
José García
José Luis Vicente
Luis Veiluva
Leonardo Díaz
Héctor Ríos
Roberto Selles
Luis Márquez
Daniel Soto
Carlos Ivero
José Raimondo
Miguel Foggia
Héctor Canini
A. Hiebra
J. Lio
R. Falcone
R. Lamique
E. Bello
E. Aragón
G. Diplácido
J. L. Valentini
M. Butera
M. Huisi
L. Onnembo
H. García
A. Fernández
S. Villella
G. Ordóñez
C. Meloni
V. De la Cruz

y 228 compañeros más cuyas firmas no se incluyen por razones económicas que limitan el espacio.
LOS TRABAJADORES DE CRONICA ESTAMOS CON VOS

Bilardo anuncia a Batista y Siviski

Argentina y Brasil se enfrentarán, por el torneo cuadrangular de Australia, mañana a partir de las 2 (hora argentina). El técnico Carlos Bilardo tiene pensado realizar algunos cambios con respecto al partido anterior. Entre ellos está el ingreso del volante Sergio Batista y el de River, Darío Siviski, desde el primer minuto de juego. Otra de las preocupaciones que tiene el entrenador argentino es la marca del puntero Müller, que se le entregará esa responsabilidad a Néstor Fabbri, que no rindió a pedir de Bilardo frente a los árabes.

Boca-Platense va en Ferro

Boca y Platense jugarán en la cancha de Ferro, mañana a las 15.30, el partido definitorio correspondiente al campeonato Reubicación, que clasificará al ganador para participar en la Liguilla pre Libertadores 1989/90. En un primer momento se iba a jugar esta final en la cancha de Vélez, pero los dirigentes de ambos clubes, de común acuerdo, decidieron hacerlo en Ferro. Este encuentro será definitorio, por lo cual, de registrarse un empate al finalizar los noventa minutos reglamentarios, se recurrirá a 30 suplementarios y si continúa la igualdad se realizarán series de penales.

AFA suspendió San Martín-Quilmes

El Comité Ejecutivo de la AFA postergó el partido que debían jugar por la semifinal de la Liguilla del Nacional B, San Martín y Quilmes, debido a que los jugadores porteños no pudieron viajar a Tucumán por el conflicto que existe en Aerolíneas Argentinas. Los dirigentes de la AFA tomaron la determinación de posponer el encuentro para la semana que viene ya que el problema gremial de Aerolíneas no tendrá solución durante este fin de semana. El partido podría jugarse el lunes por la noche. En tanto que la otra semifinal, Huracán - Chaco, se jugará mañana a las 15.30.

Ferrari sorprendió en Silverstone

Las Ferrari del italiano Michele Alboreto y la del austríaco Gerhard Berger lograron, sorpresivamente, colocarse en los dos primeros puestos en la clasificación inicial del Gran Premio de Fórmula Uno de Gran Bretaña. Los favoritos para esta competencia son Ayrton Senna y Alain Prost, con McLaren, pero hasta el momento se vieron desplazados por la escudería italiana.

La Liga con tres partidos fuertes

Hoy, con la realización de tres encuentros, comenzará a jugarse la 13ª fecha del Campeonato Nacional de Básquetbol, que se completará mañana con cuatro partidos. Los que se jugarán hoy son: Provincial de Rosario y Pacífico de Bahía Blanca a las 19.30; Ferro y Echagüe de Paraná a partir de las 22 y Estudiantes de Concordia ante River desde las 18.

Veira ya tiene los pasajes, menos el de Goycochea

El arquero que llegó de River traía una enfermedad. El médico de San Lorenzo pedirá una junta médica.

Sin el arquero Goycochea, San Lorenzo hace hoy su último entrenamiento antes de viajar mañana domingo a las 17.30, por Aeroperú, hacia Guayaquil, donde juega el miércoles con el Barcelona y el sábado con el Filanbanco. Sin Goycochea porque, según se ha dicho, "ya en River sufría la enfermedad".

Ayer, el médico del plantel profesional, Hugo Lobbe, dijo que el arquero sufre una "dolencia muscular" que seguramente le impedirá jugar toda la primera fase de la Copa Libertadores '88. Pogany fue al arco el miércoles pasado, en el primer partido que jugó San Lorenzo y empató con Newell's.

Pogany fue comprado de urgencia, aparentemente cuando el médico Lobbe dio cuenta al técnico Veira de la seriedad de la lesión y le aconsejó conseguir otro arquero. Lobbe explicó ayer que Goycochea tiene un problema inflamatorio (condritis) que le produce un dolor en el músculo costal, lo que deriva en molestias en el hombro que le impiden realizar cualquier tipo de esfuerzo físico.

El médico aseguró estar "bastante preocupado" por el caso, en razón de que la inflamación persiste y que someterá a una junta médica la evolución del proceso, presentando un estudio médico sobre Goycochea realizado antes del pase por el médico Luis Seveso, de River, el club vendedor.

El técnico Héctor Veira reconoció estar preocupado "en lo deportivo" y "en lo personal" por Goycochea, y no agregó más sobre el tema antes de adelantar que el equipo contra el Barcelona podría ser el mismo que igualó el miércoles en Rosario.

Lobbe dijo a **Página/12** que todavía están "tratando de investigar cuál es el diagnóstico definitivo, no es una lesión, es una patología". Preguntado sobre los tiempos necesarios para la recuperación, dijo que "calcularía que todo un mes por lo menos no va a estar, que tras ese tiempo recién estaría para entrenar, pero todavía hay que llegar al diagnóstico definitivo y nosotros aconsejamos, previendo una condritis, el reposo".

El médico recuerda que "cuando le hicimos la revisación (habitual en cualquier compra de jugadores), consideramos que era necesaria una investigación más exhaustiva que llevó 2 o 3 días, cuando se comprobaron las características presuntivas de su enfermedad".

Otro jugador con el que no podrá contar el Bambino Veira es Walter Perazzo, que no fue incluido en la lista de buena fe de los jugadores para la Copa Libertadores. Perazzo dijo que tiene ofertas de 2 clubes y que si le dan lo que pide no hará problemas para irse a pesar de que hace un año y medio que no tiene contrato y que a fin de año queda libre.

Perazzo cree que fue excluido por "un problema puramente personal" de la Copa, y contestó a este diario que él le aclaró a Veira, quien confecciona la lista de "coperos", que no estaba vendido, y que Veira le aseguró que los dirigentes le dijeron lo contrario, es decir, que sí estaba vendido.

Veira sólo agregó opiniones sobre el equipo y sus posibilidades, y lamentó el triunfo del Barcelona por 3-2 sobre el Filanbanco, que "complica porque es el más fuerte de los ecuatorianos". El equipo que presentará San Lorenzo el miércoles será probablemente integrado por Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Riquelme, Madelón, Giunta, Gorosito y Ortega Sánchez, Tedini y Acosta.

"Si sacamos dos puntos de los cuatro, que vamos a pelear en Ecuador" calculó el técnico, "vamos a estar prendidos", dijo, bastante satisfecho, por otra parte, del inicio de su equipo en la Copa porque, a pesar de tantas incorporaciones "los nuevos se acoplaron bien y el equipo demostró personalidad, incluso a pesar de que se cansaron los que están más faltos de fútbol, como Gorosito, Acosta y Tedini, que llevaba 45 días parado".



Alejandro Elías

Walter Perazzo no está en la lista de jugadores para la Copa '88.
"Perazzo está vendido, Veira, no lo ponga". "No estoy vendido, Veira."

Newell's se va a Guayaquil

El plantel de Newell's parte hoy, a las 9.15 desde Ezeiza hacia Guayaquil donde el martes enfrentará a Filanbanco y el próximo domingo a Barcelona, actual líder del Grupo 2. Los rosarinos llegaron ayer a Buenos Aires, se entrenaron por la tarde en Defensores de Belgrano y allí José Yudica confirmó que mantendrá el equipo que empató con San Lorenzo en el cotejo con Filanbanco.

El capitán Gerardo Martino anticipó que "en Guayaquil nos espera Roberto Puppo, el ayudante de Yudica. El vio el partido de los ecuatorianos y lo que nos diga será fundamental. Nosotros sabemos que tenemos que ir a ganar porque en la Copa los puntos de visitante pesan mucho". El puntero Sergio Almirón consideró que "Newell's jugará al ataque, no tenemos por qué cambiar. Vamos a demostrar que con nuestro fútbol también se puede competir internacionalmente". Con el plantel y el cuerpo técnico viajará hoy a Ecuador un grupo de 40 hinchas que pagaron 800 dólares cada uno a una empresa de turismo que les garantiza el traslado, la estadía y las entradas para los dos partidos. Además de los 11 titulares, Yudica lleva a Guayaquil a Pancirolli, Ramos, Sen, Fullana y Scialle.

COMPRA-VENTA-PASES-GIRAS

También se juega sin pelota

No hay fútbol oficial, —salvo el ascenso y el Reubicación, pero el mercado se mueve. River se despidió definitivamente de Caniggia y Troglio, que partieron a Italia donde los espera el presidente Santilli. Fuentes cercanas a River dijeron ayer que Santilli tiene un sueño que, por ahora, es una utopía pero puede realizarse: la vuelta —a préstamo— de Ramón Díaz. El riojano no seguirá en el Fiorentina luego de su pelea con el conde Pontello y si no aparece un club italiano interesado, volvería a la Argentina.

En tanto, en Núñez esperan que Argentinos decida el destino de Sergio Batista. Anoche, al cierre de esta edición, los directivos de La Paternal buscaban el palo dólar que se perdió en el camino: los diarios italianos aseguran que Napoli pagará 2.500.000 y aquí se dice que vale uno menos. Si la operación no se hace, River va a la carga. Higuain espera el regreso de Santilli para arreglar su incorporación y ocupar el lugar de Nelson Gutiérrrez, transferido al Lazio y hacer pareja con Ruggeri que se queda nomás en River, lo mismo que Da Silva, pese a la versión del interés de América de Cali.

En Argentinos también trataban anoche el posible trueque Goyén-Melgar. Los técnicos Pastoriza y Veiga apoyan el canje. Hasta ahora, Argentinos incorporó a Oscar Dertycia y al boliviano Ramiro "Chocolatín" Castillo, ambos de Instituto, dejó libre a Commisso y Espíndola (firmaron para Talleres) y Dely Valdez y Corsi van a Instituto en parte de pago de las dos caras nuevas aunque falta un tercer jugador que debe elegir el club cordobés. Carlos Carrió se entrena en La Paternal pero todavía no firmó y aún no se concedió un nuevo préstamo del Nantes por Olarticoechea. En otro orden, Argentinos Juniors concretó una gira de 10 partidos desde el próximo 26 y hay otros 3 por confirmar con equipos de Centroamérica.

Boca está pensando en Platense, pero tras bambalinas se mueven los dirigentes. Pueden arreglar de un momento a otro con Alberto Brailovsky, actualmente en el fútbol israelí y discuten con un empresario el cachet para intervenir en la Copa de Vigo que organiza el Celta y que también jugaría Botafogo, entre el 18 y el 20 de agosto. Boca pide 12.000 dólares y el empresario ofreció 8000.

En Avellaneda también hay movimiento. Racing arregló con Fillol. El arquero jugará un año más por 80.000 dólares de prima. En Independiente esperan que Rubén Insúa firme el contrato y se sume al plantel. En el Oeste, todo es quietud. Vélez espera el fin de las vacaciones de Willington para buscar un delantero de punta después de vender a Claudio García al fútbol francés en 700.000 dólares y en Ferro esperan que Griguol asuma su cargo y evalúe el plantel para buscar refuerzos. Talleres sumó a Commisso y Espíndola, al volante Antonio Apud de San Martín de Tucumán y al puntero José María Vieta, que regresa de Colombia.

COPA LIBERTADORES

Primer triunfo de Nacional

Nacional le ganó ayer, en el estadio Centenario, al América de Cali por 2 a 0, en un partido disputado por el Grupo 3 de la Copa Libertadores, que también integran Wanderess y Millonarios.

De esta manera el equipo uruguayo se acerca al colombiano y mantiene buenas posibilidades de clasificarse. Luego de jugados cuatro partidos por este grupo, el América, pese a esta derrota, mantiene la primera colocación con 4 unidades, seguido por Nacional con 3, Wanderers con 1 y cierra la tabla Millonarios sin puntos.

Nacional llegó a este encuentro tras haber empatado como visitante frente al Wanderers. En tanto que América logró dos valiosos triunfos, también como visitante, frente a Millonarios (3-2) y ante el Wanderers (2-1).

El primer gol del conjunto oriental llegó a los 24 minutos, de un cabezazo del defensor Revelez. En tanto que el segundo llegó a los 50 del mismo modo que el primero, pero en esta oportunidad de la cabeza de Vargas. Por su parte el América se mostró impotente para dar vuelta el resultado.

Nacional formó con: Seré; Gómez, Lasarte, Revelez, Pintos; Ostolaza, Lemos, Morán; Vargas, De Lima, Castro. América lo hizo con Falcioni; Luna, Valencia, Aponte, Porrás; Noe, Coll, Santín, Battaglia; Gareca, De Avila.

TEATRO PARA NIÑOS

De todo en matinée

Un centenar de espectáculos está ahora al alcance del público infantil, mostrando una insólita variedad.

(*Por Juan Garff*) La cartelera teatral para niños crece en vacaciones de invierno hasta abarcar más de un centenar de espectáculos de la más variada índole. Sobre la avenida Corrientes y calles aledañas se forman largas hileras de niños y padres. A falta de otras referencias, son los shows armados en torno a personajes traídos desde ámbitos externos al teatral —Heidi, las figuras de Disney, los Susanos— los que atraen mayor cantidad de público. En estos casos se corre el riesgo de sufrir estoicamente en nombre de la diversión infantil.

Existen sin embargo algunas alternativas, salas teatrales y centros culturales en los que se presentan músicos, mimos, titiriteros y actores que han logrado encontrar en los chicos a interlocutores válidos para su arte, sin perder por ello su capacidad de incluir al adulto como partícipe gozoso del espectáculo.

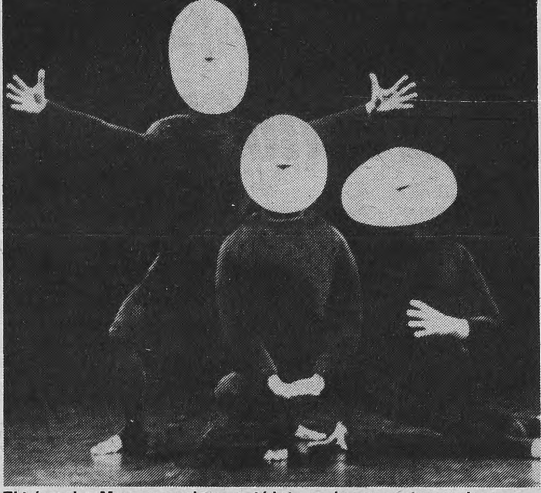
En este sentido cabe destacar la programación especial anunciada para vacaciones de invierno por el Teatro San Martín. El trío de mimos Mummenschanz, por cuarta vez en Buenos Aires, aunque esta vez con una formación diferente, volverá a seducir a grandes y chicos en la Sala Martín Coronado. Los mimos Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock se presentan bajo la dirección de Larry Capust con un nuevo espectáculo de este elenco radicado originariamente en Suiza. Sus extrañas pantomimas privilegian el ocultamiento de la cara y el cuerpo del artista en pos de la animación de máscaras y objetos varios.

En la Sala Casacuberta del mismo teatro se estrena este sábado *Las equivocaciones de la comedia*, versión de *La comedia de las equivocaciones* de Shakespeare, escrita y dirigida por Claudio Hochman. Esta adaptación, que se propone jugar con un texto aggiornado sin alterar la estructura básica de la obra, está dirigida a jóvenes, adultos y niños, participando de la actuación los integrantes del Grupo Calidoscopio y algunos actores invitados. El espectáculo incluye al director y a dos músicos sobre el escenario. En el sótano del San Martín, en la Sala Cunill Cabanellas, se presentará *Por la misma huella*, por el elenco itinerante El Callejero, formado a partir del Grupo de Titiriteros del San Martín. El espectáculo se basa en algunas de las antológicas piezas de Javier Villafañe, con dirección de Daniel Spinelli.

En el Teatro Lasalle, asociado a la programación del San Martín, actuará el elenco Diablomundo representando *El fuego*, basada en versiones latinoamericanas del mito prometeico, con expresivos muñecos de gran tamaño y música original de Raúl Carnota. Este espectáculo ha sido consagratorio para Diablomundo en su participación en el Festival de Necochea. Se completa la programación especial del Teatro San Martín, cuyos espectáculos se representan todos los días salvo los lunes, con las actuaciones musicales en el Hall Central. Durante la primera semana se presentará el trío Los Musiqueros, que ha logrado innovar el cancionero infantil con sus actuaciones plenas de humor y abiertas a la participación musical del público. En la segunda semana de vacaciones actuará el conjunto instrumental Música Ficta, especializado en música renacentista y medieval.

Tres ciclos gratuitos —en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, el Museo José Hernández y la Fundación San Telmo—, programados por la periodista Ruth Mehl, reúnen a elencos de reconocida trayectoria y nuevas propuestas que generalmente vale la pena conocer. En los tres fines de semana de vacaciones de invierno actuarán en estos ciclos Los Musiqueros, el grupo Catarsis con su deliciosa comedia musical *Todo de a dos*, la cantante Eleonora-Noga Alberti con un recital de canciones clásicas y populares, los excelentes titiriteros del grupo Asomados y Escondidos con la obra *La caja cerrada* y el grupo Enyunta con el juego mímico musical *Encuentos*. La cantidad limitada de entradas para estos ciclos hace recomendable llegar media hora antes del comienzo de la función.

Asomados y Escondidos presentarán otra obra de su repertorio, *El dueño del cuento*, en un ciclo que se llevará a cabo en el Teatro Don Bosco de San Isidro. Participará del mismo también otro titiritero de primera línea, Carlos Martínez, con su ya célebre *El Molinete*, así como el Grupo Bochinche con *El susto anda en la luna*, una singular obra cuya estructura recuerda a *Las mil y una noches*, el Grupo Planeta dirigido por Andrés Bazzaloco su obra *La hormiga Tomasa*, muy querida por los más chicos, y Pipo Pescador con su *Cancionero mágico*, recientemente estrenado. Carlos Martínez llevará sus títeres también al Teatro El Tablado, en Lomas de Zamora.



El trío suizo Mummenschanz está integrado por norteamericanos.
Se especializa en juegos de máscaras, con enorme inventiva.

En el Auditorio Hebraica actuarán los narradores María Heguiz y Juan Moreno durante la primera semana y el conjunto musical Sonsonando durante la segunda semana con dos propuestas valiosas. En los teatros Espacios, Auditorio UPB y De la Galera actuarán diariamente los grupos de teatro Catarsis, Buenos Aires y La Galera Encantada. La excelencia del primer grupo nombrado se pone de manifiesto en numerosas puestas como *A ver qué veo, Garabarito, Robinson Crusoe... el mar, Los Mosqueteros, Locas historias* y la ya mencionada *Todo de a dos*. El Grupo Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza, ha mostrado en su relativamente breve trayectoria algunos planteos interesantes en obras como *Tornillos flojos* y *Paquetito*, estrenando ahora *Chau Sr. Miedo*. La Galera Encantada, dirigida siempre por Héctor Presa, no ha logrado mantener en los últimos años el nivel que le diera fama internacional, cuando puestas como *Callejeando* contaban con actores de la talla de Andrea Tenuta y eran el resultado de un proceso de elaboración y ensayos sumamente cuidado.

Finalmente cabe mencionar las actuaciones de la cantante María Teresa Corral en La casa del loco, en Colegiales, en un ciclo que comparte con los dueños de casa, el grupo La comedia del arte de Buenos Aires, dirigido por Dina Poleff, *Jugando Sueños*, una obra dirigida por Luis Iannone, y el elenco La Galera Encantada.

Un panorama variado, no siempre parejo en su nivel, pero que tiene por común denominador el respeto al público, más allá de su edad.

Ballet con lenguaje propio

En su última etapa, el conjunto del San Martín ha adquirido ya un estilo definido.

BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. *Había un hombre en el suelo*. Música: Federico Mizrahi; coreografía: Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías. *Danza para cinco percusionistas*. Música: Daniel Sais; coreografía: Alejandro Cervera, *Bailando en la oscuridad*; compaginación musical: José Luis Díaz: coreografía: Ana María Stekelmán.

(*Por Laura Falcoff*) Quien siga la trayectoria del Ballet del Teatro San Martín podrá apreciar que este grupo de danza contemporánea ha ido definiendo a lo largo del tiempo un lenguaje propio. Ciertos rasgos en los movimientos y en el estilo reaparecen en las distintas obras creadas en general por coreógrafos vinculados al Ballet. Esto puede ser conveniente pero también riesgoso: si bien por un lado tener una personalidad artística afianza la integridad de un grupo, por el otro se corre el peligro de que aquélla se transforme en un sello que impregne cualquier producción, sea cual fuere el tema elegido.

De las tres obras que conformaron el programa que el Ballet estrenó ahora, la primera fue la que mostró más palpablemente la desventaja de un "molde", sobre todo si hay poco con que llenarlo. La coreografía de *Había un hombre en el suelo* pertenece a dos bailarines de la compañía: Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías. La elección del sugerente título es arbitraria porque no se relaciona con nada de lo que pasa, y lo que pasa, por otro lado es una serie de esbozos que tampoco alcanzan entidad como simples apuntes. Así los bailarines corren, caen —de maneras ya vistas— o se enfrentan con miradas cargadas de hostilidad pero sin ninguna motivación aparente. La ambigüedad y la imprecisión, tan atractivas como elementos del lenguaje artístico, requieren también un eje de desarrollo. Una escena se destaca de la totalidad: la que protagonizan Gustavo Firpo y Cecilia Raffo, sostenidos por una situación consistente en la que la indiferencia de él y el acoso de ella se resuelven en una amplia utilización del espacio.

La obra de Alejandro Cervera parte de un interesante planteo: su *Danza para cinco percusionistas*, con música de Daniel Sais, tecladista de Soda Stereo pone a los bailarines en la situación de ejecutantes de instrumentos de percusión. Pero el curso de la obra no alcanza a resolver la conjunción que aparentemente se propuso Cervera. En algunos momentos los intérpretes bailan (muy bien) y en otros tocan (con algunos desajustes originados quizá por los nervios del estreno). Pero las dos instancias se potencian mutuamente sólo en el último tramo de la coreografía; allí los bailarines se desplazan sobre una circunferencia delimitada por los cinco instrumentos; con simples cambios de dirección y detenciones que coinciden con la percusión sobre parches y platillos, Cervera transmite con una gratificante claridad espacial y rítmica, la sensación orgánica de unión entre sonido y movimiento que debería haberse desprendido de toda la obra.

En la tercera obra presentada, su autora Ana María Stekelman retoma en cierta forma la vertiente que tan felices resultados le diera con su espectáculo *Jazmines*. Aquel espectáculo estrenado en 1984 se basaba exclusivamente en tangos y lo protagonizaba una sola pareja. Para la recién estrenada *Bailando en la oscuridad* la coreografa trabajó con trece bailarines y un collage musical que incluye boleros cantados por Elvira Ríos, el tango *La Cumparsita*, música de Kurt Weill y del compositor norteamericano contemporáneo J. P. Adams. El nexo entre las dos obras se basa en lo que Ana María Stekelman maneja con suma habilidad: la creación de una atmósfera de gran sensualidad, vista desde una óptica muy femenina.

Stekelman ha recreado, sin perder fidelidad con los modelos originales, las formas que asumen los bailes en pareja. Al reelaborarlo se embarcó en un mundo de imágenes (las mujeres con ojos vendados, los hombres que bailan juntos, el uso reiterado del agua) que parecen muy personales pero también de mucha sugestión. Lo que en otro marco podría haber aparecido como recursos de efecto, como el de las mujeres que meten las cabezas en baldes con agua, aparece aquí inserto en una continuidad muy fluida, con climas entre serenos y expectantes, sostenidos además por la justa iluminación de Ernesto Diz, el vestuario de Gioa Fiorentino y una banda sonora perfecta, armada por José Luis Díaz. Por último pero no lo menos importante, el desempeño de los bailarines que resultó óptimo en todos los órdenes.

Este nuevo programa del Ballet del San Martín permanecerá en la sala Martín Coronado durante dos semanas más. Más allá de los desequilibrios hay que destacar que la compañía oficial de danza contemporánea ha alcanzado un nivel excelente por el cual debería trascender a un público más amplio que el habitual de los espectáculos de danza.

Los actores harían huelga

Según informaron los integrantes de la Asociación Argentina de Actores, se podría llegar a una huelga si antes del lunes 18 no se firma el decreto de reglamentación de la ley de doblaje que hace más de un año sancionó el Congreso Nacional. Dicha huelga "afectará a todas las ramas de la profesión" y la resolución se adoptaría en la asamblea convocada para el día 18 mientras que el gremio "se encuentra en estado de alerta". Según declaraciones de los actores, la Asociación publicará una carta abierta al presidente Raúl Alfonsín reclamando la firma del decreto e incluyendo además "los nombres de los verdaderos responsables del atropello al gremio y al Poder Legislativo".

38 años de teatro en radio

Hoy sábado 9 se cumplen 38 años de emisión del programa *Las dos carátulas*, desde su debut en 1950, y para festejarlo su coordinador general, Rodolfo Grazino anuncia la transmisión de *Fundación del desengaño*, de Atilio Betti, con dirección general de Ricardo Lani, será el domingo a las 20 por Radio Nacional (870 AM). Además, el público podrá asistir a las grabaciones de este ciclo todos los sábados a las 16, en Ayacucho 1556, y ser testigos de la conjunción entre la radio y el teatro.

Jubilados sobre hielo

Mañana domingo 10 a las 10.30 se realizará una función especial del espectáculo *Walt Disney's World on ice*, en el Luna Park (Bouchard y Corrientes), destinada a los afiliados del PAMI y a sus nietos. Los interesados podrán adquirir las entradas con descuentos de hasta el 25 por ciento en la sede del Departamento de Turismo Social, Avenida de Mayo 801, de 15 a 18.

"Yesterday" por ATC

Hoy sábado a las 22 el programa Función Privada emitirá por ATC *Yesterday*, un film polaco, dirigido por Radoslaw Piwowarski, que relata la historia de cuatro jóvenes que descubren, hacia 1964, las canciones de John Lennon y Paul McCartney e intentan "escaparse del estrecho marco de la existencia rutinaria y aburrida". Pero la afición a los Beatles les traerá problemas.

TV

8.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 · 2 · **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 · ATC · **ATC UBA XXI** Temas universitarios
· 9 · **SHE-RA** Dibujos animados
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 · 2 · **SEMILLERO** Fútbol infantil
· ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **INMOBILIARIA T.V.** interés general
· 13 · **SQUASH RACKETS**
10.45 · ATC · **TEDEUM Y DESFILE MILITAR**
11.00 · 9 · **MISTER T** Dibujos animados
· 13 · **CAMPEONES** Deportivo
11.30 · 9 · **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
· 11 · **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 · 2 · **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
· 9 · **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
· 11 · **VIDEOTUR** Interés general
· 13 · **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 · 9 · **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
· 11 · **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 · 2 · **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "No hay dónde esconderse" (1981), con Mariette Hartley y Kathleen Beller; "La isla del terror" (1966), con Peter Cushing; "Desde la terraza" (1960), con Paul Newman y Joanne Woodward
· ATC · **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
· 11 · **ROCK EN TV** Musical
· 13 · **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Antonio Tarragó Ros, Horacio Molina, Zimbabwe Reggae Band, José A. Trelles
14.00 · ATC · **RECORD** Deportivo
· 9 · **EL CLUB DE MADONNA** Musical
· 11 · **SABADOS DE SUPER ACCION** "Linchamiento", con Gordon Mitchell y Glenn Saxon; "Goliath contra los bárbaros", con Steve Reeve y Bruce Cabot; "Extraños bondadosos", con Stacy Keach y Samantha Eggar; "Sólo matan a sus dueños", con James Garner y Katherine Ross; "Peligro, reacción en cadena", con Steve Bisley
15.00 · ATC · **LATINOAMERICANO** Informativo
· 9 · **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 · ATC · **CINE DE SIEMPRE** "Falsos caballeros" (1952), de David Weisbart, con Randolph Scott y Raymond Massey
18.00 · ATC · **SONIDOS 2002** Certamen de grupos de rock
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
19.00 · ATC · **ENCUENTROS CON GENTE DE SABADO**
20.00 · 2 · **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
20.30 · 9 · **CALABROMAS** Humorístico
21.00 · ATC · **ESPECIAL** Elecciones internas en el Partido Justicialista
· 13 · **EL SHOW DE MARECO** Interés general
· 9 · **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 · ATC · **FUNCION PRIVADA** "Yesterday" (1971), del polaco Radoslaw Piwowarski
· 11 · **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "La pícara recluta", con Goldie Hawn y Eileen Brennan
· 13 · **BASQUET** Ferro Carril Oeste vs. Pedro Echagüe de Paraná
23.30 · 9 · **CINE** "Círculo de niños", con Jane Alexander
· 11 · **ASI LLEGARON** Turf
24.00 · 11 · **TRASNOCHE** Hoy: "Julio César", con Charlton Heston y Jason Robards
1.00 · ATC · **CINE CLUB** "El circo de Chaplin"
· 13 · **NOCHE TRASNOCHE** con Music Box: "Recital de Sting"

OCHO MIRADAS AL NAZISMO

La autocrítica de los alemanes

El lunes comienza un ciclo de cine alemán en el SHA, donde se enfoca el crítico período 1933-1945.

(Por Horacio Bernades) Tras largos años de silencio, la sociedad alemana parece, en la actualidad, más dispuesta a revisar el fenómeno conmocionante del nazismo. Encuestas e investigaciones sobre el período, estudios históricos y ardorosas polémicas públicas, revelan una común voluntad de blanquear ese período oscuro.

El cine no podía estar ausente de esta generalizada inquietud de revisión, y durante la última década se ha venido sucediendo una serie de films que buscan echar una mirada sobre esa trama compleja y dolorosa. Sus realizadores, nacidos durante el nazismo o tras la caída de Hitler, despliegan un amplio abanico estético que va del documento a la ficción, sin desdeñar la reconstrucción histórica y optando, en más de un caso, por el *collage*, cuya forma parece remedar la manera en que hechos y pulsiones se agolpan en la memoria.

Un ciclo organizado por la Sociedad Hebraica Argentina, junto con Cinemateca Argentina y el Instituto Goethe, permitirá asomarse a algunos de estos films. El ciclo, que lleva por título "El Tercer Reich en el cine de la República Federal de Alemania", tendrá lugar en la sala del teatro SHA (Sarmiento 2233), a partir del lunes 11, y hasta el miércoles 20 y contará con la presencia del especialista Achim Helmbucher, profesor de la Universidad de Bremen, venido especialmente para la ocasión. Los films seleccionados no han tenido estreno comercial en la Argentina, con la excepción de *Mi lucha,* y todos ellos tendrán subtitulado en castellano.

El lunes 11 podrá verse *La rosa blanca* (*Die Weisse Rose,* 1982), cuyo título alude al nombre de un pequeño grupo clandestino que desarrolló actividades de resistencia entre los años 1942 y 1943, intentando eludir el acoso de la Gestapo. Se basa en hechos reales y fue dirigido por Michael Verhoeven.

Los niños de la 67 (*Die Kinder aus Nr. 67,* 1980), que se verá el martes 12, es una realización conjunta de Usch Barthelmess-Weller y Werner Meyer, quienes han desarrollado una historia de ficción sobre un grupo de niños de familias obreras, y su trágica fractura, contemporánea a la toma del poder por Adolf Hitler.

El miércoles 13 es el turno de *Mi Lucha* (*Mein Kampf,* 1959), un elogiado documental de Erwin Leiser sobre la vida y trayectoria política de Hitler, confeccionado con material de archivo. Su estreno comercial en Buenos Aires se produjo en 1961.

Una de las perlas del ciclo será *La Patriota* (*Die Patriotin,* 1979), a proyectarse el jueves 14. Su protagonista, una profesora de historia, emprende una obsesiva investigación destinada a desenterrar lo que sus superiores parecen empeñados en ocultar. La investigación es necesariamente fragmentaria, y la estructura del film reproducirá esa fragmentación, alternando registros documentales con secuencias de puesta en escena, e intercalando materiales oníricos. Su realizador, Alexander Kluge (nacido en 1932), es uno de los más relevantes directores del cine germano contemporáneo. Cuenta, a la fecha, con once largometrajes, y fue uno de los promotores del famoso Manifiesto de Oberthausen, de 1962, que es tenido como la "carta fundacional" del Nuevo Cine Alemán.

El viernes 15 se exhibirá *Recuerdos inconciliables* (*Unversöhnliche Erinnerungen,* 1979), referido a las antagónicas memorias de dos alemanes, ambos ex combatientes en la Guerra Civil Española, uno de cada lado de las trincheras. Su realización es obra de tres directores: Klaus Volkenborn, Johannes Feindt y Karl Siebig.

Al día siguiente podrá verse *Entre dos guerras (Zwischen zwei Kriegen* 1971-77), cuya anécdota gira alrededor de las recurrentes pesadillas de un obrero, durante el período de acelerada industrialización que precedió al estallido de la Segunda Guerra Mundial. Fue dirigida por Harun Farocki, crítico de la prestigiosa publicación *Filmkritik.*

Alemania pálida madre (*Deutschland Bleiche Mutter,* 1980), que se proyectará el domingo 17, parte de una cita de un poema de Bertolt Brecht para luego internarse en una historia de amor durante la guerra, desde una perspectiva feminista. Su directora es Helma Sanders-Brahms.

El lunes 18 irá *Cinco últimos días* (*Fünf letzte Tage,* 1982), de Percy Adlon, caracterizado por una estricta unidad espacio-temporal. En él, el estrecho recinto de una prisión del régimen es el lugar de encuentro de dos mujeres, antes de la ejecución.

El ciclo se cerrará con la proyección de un film de dimensiones monumentales. Se trata de *Hitler, una Película de Alemania* (*Hitler, ein Film aus Deutschland,* 1977), cuya extensísima duración (casi siete horas) obligará a exhibirlo en cuatro partes, las dos primeras el martes 19 y las restantes al día siguiente. Se trata, según las referencias, de una obra extremadamente ambiciosa, de estructura caleidoscópica. Los fragmentos biográficos conviven con imágenes documentales, materiales multidisciplinarios y dramatizaciones pobladas de símbolos y figuras fantasmales. La intención de su autor sería la de una inmersión profunda en las mitologías hitlerianas, y su estreno desencadenó una ola de polémicas. Su realizador, Hans-Jürgen Syberberg, está considerado uno de los más importantes renovadores de los códigos del cine, y ha recibido encendidos elogios de personalidades de nota, como Susan Sontag y el mismísimo Michel Foucault.



Los niños de la 67, con emblemas de una tragedia mayor.
Parte de un ciclo que intenta penetrar la dolorosa trama del nazismo.

FESTIVAL EN BARILOCHE

Cartel para debutantes

(Por Esteban Buch, desde Bariloche) La crítica menos comprometida que puede hacérsele a una *ópera prima* es acusarla de "inmadura". Más allá de este lugar común de la valoración, ¿qué cosas pueden decirse de las *óperas prima* en general?

Para Raúl de la Torre, presidente del jurado del Tercer Festival de Cine Argentino de Operas Prima '87-'88 que culmina hoy sábado en Bariloche, los primeros trabajos de un director suelen estar marcados por una *"mayor existencia del autor"* y una *"mayor capacidad de riesgo".* Así Beda Do Campo Feijóo, miembro del jurado, dice que *"El relato que se constituye con la ópera prima suele ser un poco más hermético"* y de allí deduce que *"como regla general no cuentan con el apoyo mayoritario del público".* Hugo Arizmendi opina que *"la primera obra concentra muchas experiencias de muchos años",* mientras que según Horacio Hermann *"uno quiere que en la ópera prima esté todo".* El quinto jurado, Ladislao Hlousek disiente: *"No son necesariamente más herméticas o subjetivas".*

Es posible que abunden ejemplos para confirmar o desmentir ambas apreciaciones. Más allá de la discusión sobre el proceso creativo, cualquiera supondría que lo que caracteriza a una ópera prima es que precede a la ópera segunda. Pero esto tampoco es una regla. Porque para la mayoría de los realizadores argentinos que se inician (más del 90% según Hlousek, del SICA) la segunda nunca llega.

La cantidad de directores que no recuperan los costos de su primer trabajo como para poder encarar el siguiente es tan alta que indica cosas sobre la industria del cine en general, más allá de fracasos artísticos. Las históricas dificultades de comercialización en el mercado interno de las producciones nacionales influyen aquí con particular gravedad.

El festival de Bariloche no constituye un foro abierto para esta discusión, pero parte del debate circula en sordina. De lo visto hasta el miércoles a la noche, por otra parte, podía intuirse que las preocupaciones comunes de los nuevos directores están más centradas en las cuestiones de producción que en temas estéticos o ideológicos.

En efecto, estas obras del '87-'88 refuerzan la diversidad imperante dentro de lo que parece ser un menor auge del cine naturalista. Al momento de escribirse esta nota, solo *Bajo otro sol,* la primera revisión fílmica de Montoneros, realizada por el cordobés Francisco D'Intino, podía anotarse en este campo.

Con *Tango Bayle Nuestro,* Jorge Zanada hace una reivindicación documental de ese sector de la cultura popular: *"El tango fue enterrado como muertos y libros",* dice el director. Por su lado Gustavo Mosquera, cuenta la mínima historia de *Lo que vendrá* con Cacciatore como escenógrafo de lo que pasó.

En su críptica *Habeas Corpus,* el director Jorge Acha dibuja una alegoría críptica sobre los desaparecidos. Por último Pablo César, director de *La Sagrada Familia,* está orgulloso de haber enojado con su módico grotesco al moralista Cosme Beccar Varela.

A estos títulos faltaba, al cierre de ésta, sumar la exhibición de *Expedición Atlantis* de Alfredo Barragán, *Mamá Querida* de Silvio Fischbein, *El Escudo del Cóndor* de Luis Palomares y *Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinenzon, dos de ellas ya conocidas en Buenos Aires.

CINE/12

Hechizo de luna
(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis. **(Metro.)**

El último emperador
(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-Yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Nueve Oscar de la Academia **(Biarritz.)**

Las puertitas del Sr. López
(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe).**

Sur
(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, al frente de excelente elenco **(Libertador).**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Grand Splendid, Belgrano, Losuar.)**

El rayo verde
(Eric Rohmer, 1986). Exquisita metáfora sobre el camino que recorre una mujer hasta encontrar las respuestas que busca para su vida. Por medio de la improvisación, el director recrea la encantadora apariencia de simplicidad propia de las fábulas. Protagonizada por Marie Rivière. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**

Desde ahora y para siempre
(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Atlas Santa Fe|).**

Adiós a los niños
(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil **(Ideal).**

Ojos negros
(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Capitol, Gaumont).**

Sólo se muere dos veces
(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano.)**

El camino del Sur
(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo. El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic. **(Alfil.)**

Dirty Dancing (Baile Caliente)
(Emile Ardolino, 1987). Film eminentemente coreográfico, con algunos apuntes sociales acertados, que aunque se desliza por el facilismo de un "happy end" poco creíble, resulta más convincente que otros antecedentes del género. Buenos números de baile y lograda ambientación de época. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

SEÑOR/A PROPIETARIO, si Ud está en el cambio y quiere vender, llame a SILVIA. Téngame fe. Taso con absoluta seriedad Consúlteme 825-5195.

BOEDO 3amb lum fte. exc. ubic. Oportunidad u$s 9.000. Ver 10/15 hs. Inclán 4230 P. 19 "S".

ALQUILER PEDIDO

TERAPEUTA desea compartir. Zona Norte 953-2906 12/13.30.

RUBRO 3
LOTES · COUNTRIES
VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

SALA Terapeutas o Gimnasia 71-9949 / 322-7151.

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOG 613-7777/855-1920.

PSICOLOGA CLINICA Psicoanálisis Honor acces 771-7636.

PROBLEMAS DE CONDUCTA Dificultades en aprendizaje, dislexia. Psicóloga infantil Cons. part. 71-4269. 16 a 20.

ESTUDIO DE PSICOTERAPIA Individual y grupal. En consultorios privados ₳ 200 por mes. 1 Sesión semanal. 821-6286/8364 15 a 18 hs.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia Indiv y Fliar 97-5829.

PSICOANALISIS GRUPAL en Villa del Parque. Grupos terapéuticos coordinados por ex profesional de los Hospitales Israelita y A. Zubizarreta. Entrevistas al 50-6469.

ORIENTACION PROFESIONAL
Psicodiagnóstico - Terapias breves: vincular - familiar
44-9722

SALUD

TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES completos: varices-celulitis dren/linf -contract - stress - trat capilar -Prof alt/esp "Estilo" 821-1837/1819.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

SEXO EN GRUPO
Reaprendizaje-Solucion de problemas. Estrategias para el cambio
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101 (8 a 12 hs)

DISTENSION
-REVITALIZACION
del Cuerpo Cotidiano
Tecs. de TRABAJO CORPORAL
y GIMNASIA CONSCIENTE
Coordina: Lic. LILA LUNA
981-7529

SHIATSU - Dígito - presión - Masajes - Alivia dolores. Tensiones Inf: 88-5768.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

VETERINARIOS

MEDICO VETERINARIO Urg. a dom. B. Norte. Atención las 24 hs. 41-1926.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ELECTROCARD FUKUDA 7110 F.J.C. s/nvo ₳ 14.000 803-4578.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

FLAUTA DULCE Contralto MOECK ebano exc est 682-7681

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

SUS MASCOTAS MERECEN LO MEJOR pensionado P/perros / gatos s/jaulas adop trans 59-7143.

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ-Tarot Egipcio Numerología-Biorritmo Turnos: 51-8289

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

SOLOS/AS "El predio de los ángeles" B/Nte Univers-gte linda" Vie/Sa 22 hs Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 13/20.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA
VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Trípodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevos urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

FRANCES Prof Diplomada Alianza París, Univers Toulouse Convers, traduc, viajes. Consultar 572-1997.

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

MATEMAT-Física Secund-Ingresos ₳ 30 o canj. x ingl avanz 97-3719

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

CLASES DE PIANO Inf 69-7484.

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

PLASTICA

ESCULTURA: Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano / Núñez.

CERAMICA: Claudia R. de La Pena. Belgrano / Núñez 70-9187/3954.

TALLER DE LOS ESPEJOS
de LILIANA OTERO
-ALFARERIA
-CERAMICA
-ESTAMPADO
-TAPIZ
-XILOGRAFIA
IBERA 1591 Dpto 6
Y Libertador - Núñez
Informes 541-6485/5621

RUBRO 68
DEPORTES

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

PSICO-YOGA Control mental Olga Derwell 86-2182.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.05, 18.10, 20.40 y 22.45 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.05 y 18.10 hs.): **Tres hombres y un bebé.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis**; A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Roma, ciudad abierta** (1945), de Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizi y Ana Magnani. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Un film alucinante, tremendo y cruel. Viernes: a las 23.30 hs.: Cine club O NO presenta: **Cieepshow.** Viernes trasnoche: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). Sábado: a las 0 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, sábado trasn.: 1.40 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo grandes películas: a las 18 hs.: **París es siempre París**, de Luciano Emmer (1951), con Marcello Mastroianni, Ives Montand y Aldo Fabrizi; a las 20.15 hs.: **Amor en la tarde**, de Billy Wilder (1958), con Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevallier. S/R. Copias nuevas. entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.40 y 22.55 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **Sin identidad.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72 73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV**; a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El rayo verde**, de Eric Rohmer, con Marie Valerie. P/13. Lunes: Ciclo **El III Raich en el cine alemán: La rosa blanca.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 20.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). En castellano S/R. Calefacción. Desde el 9/7, sorteo gratuito de 5 remeras Superman y 5 posters Superman por función.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny de Vitto y Billy Cristal. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía**, con Liza Minelli y Burt Reynolds. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10 y 16.10 hs.: **Ico, el Caballito Valiente**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **Las aventuras del Super Conejo. S/R.**

IDEAL VI bis. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer**, un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.25 y 20.55 hs.: **Poltergeist II**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Los intocables. P/13. Sáb.** trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Vampiro adolescente.** Una película con suspenso, colmillos y mucho humor. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una excepcional comedia de la Perestroika. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.30 hs.: **Trapito**, en castellano. Noche: a las 22 y 23.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 14.40, 16.15, 17.45 y 19.20 hs.: **Mi pequeño pony**, en castellano. S/R. Noche: a las 21.05 y 23.15 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses...** deje que comience la verdadera aventura!. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (todas las secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: S.O.S.... hay un loco en el espacio**, de Mel Brooks, con Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis. Platea: ₳ 7. S/R. Lunes: **Laberinto**, de Jim Henson.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.20 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 22.50 hs. (sábado y domingo también 19 hs.): **Proyecto secreto: Simios.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado

La ópera de los centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Hoy: 18 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano**, por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. **Domingo despedida.** Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asescramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Urionа, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs. **Domingo debut.**

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Anzorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30 hs. **Miércoles despedida.** Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. **Domingo despedida.** Platea: ₳ 15.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri, Salo Pasik, Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Rolando Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Música con todos en la Ribera.** La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapvoble Ziegler y Asociados. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.**

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro: **"En línea directa".** Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio, dirección: David Di Napoli.
Sala A-B:
De 9 a 20 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Sala C:
De 9 a 20 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Sala D:
De 8 a 20 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Sala E:
De 9 a 20 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.
Sala F:
De 8 a 20 hs.: Encuentro Internacional del Lenguaje y la Cultura.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Limbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
"Papel sobre papel", de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En Hall Central.
"Objetos de diseño paraproyectual", realizados por alumnos del C.B.C.-Universidad de Buenos Aires en la materia Introducción al conocimiento proyectual. En Patio de los Tilos.
"La cámara pobre". Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En Fotoespacio.
"Salón de Arte Plásticas Manuel Belgrano". Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sivori. En todas las salas del CCCBA.
Auditorio
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Todo de a dos"**, por el Grupo Catarsis. Obra de teatro creada y dirigida por Manuel González Gil. **"Juegos Mímicos"**, por el grupo de mimos Uno y medio Mimo.
A las 19 hs.: **"Vocal de Cámara".** Coro.
A las 21 hs: **"Los Kelonios".** Teatro con Mirta Israel, Nacho Rossetti y Néstor Caniglia.
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro".** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Encuentro entre todas las generaciones. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — Katja Alemann — Jorge Luz
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La Opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza**, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Que noche de casamiento**, de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. **Sábado: 18.30 hs.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. A su regreso de los Festivales Internacionales de Caracas, Bogotá y Montevideo:

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Ferner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof. Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — Marta Bianchi — Betiana Blum
en
MADE IN LANUS
Adrián Ghio
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Domingo con entrada libre a las 20 hs.
El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carra. Sábado: 21.30 hs. Entrada ₳ 15 con una consumición incluida.

Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada ₳ 20 con una consumición incluida.
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Sábado: 20.30 hs. Entrada: ₳ 16 con una consumición incluida.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nale Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de la Campana). Sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy las exquisitas, las indepilables
A las 22 hs.

GAMBAS AL AJILLO
Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Actor invitado Miguel Fernández Alonso. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango, ni tongo.
A las 24 hs.

METATANGO
Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Invitados al banquete: **Alejandro Urdapilleta** y **Miguel Fernández Alonso.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Moliere - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9371. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo.**

PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar". "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

DEL TIEMPO NUESTRO
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Hoy: 21 hs. **Despedida** Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y los Cometa Brass en:
Gran Fiesta Nac. ¡VIVA LA PEPA!
Acto escolar. Familia Dichosa de porteños.
El Mutante Horroroso, Baile y sorteo en el Gran Pericón con las Novias de la Patria. Hoy: 24 hs. Entradas, una bicoca: ₳ 20. Damas: Festivos descuentos.
CLASS ENEMY, de Nigel Williams. Dirección: Lía Jelín. Ultimo mes. Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 10.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Calígula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Para volver a sentir a

Roberto Carlos
Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs. **Lunes despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs., domingos: 11, 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo y feriados: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO ATLAS. Av. del Tejar y Donado (Saavedra). Payasos, magos, trapecistas, animales amaestrados. Cabras maltesas equilibristas, perritos comediantes. Carpa calefaccionada. Lunes a domingo: 15, 17 y 19 hs.

CIRCO DALLAS. Frente al Autódromo Municipal. Tigres, leones, osos, ponnys, payasos. Con la actuación de Pimienta y Trapito. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs.

GRAN CIRCO CHINO. Av. 9 de Julio 1680 (a 5 cuadras dela est. Lanús). Nuevo estadio del C. A. Lanús. Espectáculo milenario, artistas internacionales. Magos, payasos, fieras. Lunes a viernes: 15.30y 18 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas insaciables.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:
MINETAJE Y MACHERIO
Humor con textos de Dolina, Fontanarrosa, etc. Hoy: 22 hs.:
CAROLINA SCHANG
Canciones. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Debut exclusivo de:
LAURA HUTTON
Ex vocalista y flautista de Marilina Ross. Junto a su banda **De la Plaza,** con Rodolfo Gorosito, Carlos Tribuzy, Gustavo López, Mariano Días. Hoy: 0.30 hs. Recital de:
CICLOMOTOR
Hoy: 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: R. Satanovsky, S Zlukjer tocan Música de Cámara. Sábado: 18 hs.:
CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**
En: "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.
HORACIO MOLINA
en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 0 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13.900 (Martínez) Tel: 792-0869. **¡Tercer Buenos Aires Country & Folk Festival!!**
Alvaro Cañada
Blu - Max
Suzanne Tribe
David Lamar
Ronnie Harvey
Exclusivo Hoy: 22.30 hs. Entradas en venta con anticipación. **Localidades limitadas.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Presentación del primer LP del
DUO CIELO
Cielo en camino. Actuación del grupo
LA ROSA
Y el humor cordobés de **MUDO ESPERANZA.** Conducción: **Jorge Valls.** Hoy: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta
LOS INTOCABLES
Exclusivo. Hoy: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. El retorno al café concert de
GABRIEL OGANDO
Hoy: 23 hs. Y siguiendo con los reencuentros...
MARIA ROSA YORIO
Presentando su nuevo LD. Hoy: 1 hs. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
presenta a
JORGE MARZIALI
con músicos invitados. Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 445-1613/49-4884. Sala 1: **JORGE CUMBO**
LUCHO GONZALEZ
Música popular argentina. Hoy: 22.30: **DE LOS PUEBLOS**
Música latinoamericana. Hoy: 0.30
Sala 2: Recital exclusivo de:
LEO MASLIAH
Hoy: 22 hs.:
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Hoy: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO EE.UU. 541
JUAN FALU
Sábado 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
LEANDRO
MARCELO MILLAN
DANIEL RODRIGUEZ
Hoy: 0 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta su ciclo internacional de Jazz. De Austria, en exclusiva:
KARLHEINZ MIKLIN
Uno de los mejores saxofonistas del mundo. Con **Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral, Pocho Lapouble, Cacho Tejera** y músicos invitados. Hoy: 22 y 0 h., domingo: 22.30 hs. **Unicas presentaciones.** Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. A las 18 hs. Precios populares.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.
Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 15.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado y domingo: 15 hs., lunes a viernes: 10.30 y 15 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
A las 16.15 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yoria. A las 15 y 16 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.30 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs.

AUDITORIO LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los Títeres de Don Floresto en:
"Me lo contó un pajarito"
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado, domingo: 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel.: 792-0869. En su 3° año:
El duende Meylin
Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 16 hs.
El cascarrabias Reyblin
Libro y dir: Alfredo Bracaccini. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Los Lataruolo, qué familia
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
El último cola de perro
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos, lo que se dice juegos
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
Pulga chica
Libro y dir. Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. A las 16 hs. (Lunes descanso).

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. A las 17 hs.
Sala 2:
Dale que soy
De Victor Agu. Dir.: Nora De Paoli. A las 17.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:
A ver que veo
Sábado y domingo: 15 hs.
Locas Historias
De M. González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel.: 37-9548. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. A las 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Cía. del Arte de Bs. As. presenta:
Los cuentos del elefante
De Elsa Bonerman. Dir.: G. Castañeda. Sábado: 17 hs.
Dibujando por el aire
De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Poncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471. Sala Roberto Arlt:
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir. gral.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.
La isla encontrada
De R. Piccini. Sábado y domingo: 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martinez. A las 17.30 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
CANTAR ES LA SOLUCION
Domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche



Tiempo pronosticado: Nubosidad y frío en aumento. Heladas. Vientos moderados del sudoeste. Mínima -1º C. Máxima 9º C.

CINE

◑ *El rayo verde,* de Eric Rohmer, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

◑ *El fuego fatuo,* de Louis Malle, con Jeanne Moreau, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2º piso).

◑ *Una semana* (1920), de Buster Keaton; *Por el amor al cielo* (1926), de Harold Lloyd y cine independiente con debate: *Magia en el lago,* de Mauricio Wigutow. Cineclub Claridad (Córdoba 6468), hoy a partir de las 18. Gratis.

◑ *El factor constante,* de K. Zanussi, mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *El diputado,* de Eloy de la Iglesia, con José Sacristán, mañana a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450) de Bernal.

◑ *La rosa blanca,* de Michael Verhoeven, abriendo el ciclo "El III Reich en el cine alemán", el lunes en el SHA.

◑ *Crónica de un niño solo,* de Leonardo Favio, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555). A las 19: *Las locuras de Coti,* dibujos animados cubanos. En video.

TEATRO

◑ *Orestes, el Súper,* de Alfredo Megna, con Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Sergio Rosemblat en la dirección. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados a las 18 y 22 y los domingos a las 20.

◑ *Yepeto,* de Roberto Cossa, con Ulises Dumont y Darío Grandinetti. Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), sábados a las 21 y 23; domingos a las 19.30.

◑ *Mamá,* de Andrew Bergman, con Luisina Brando, Carlos Calvo y Aída Luz, dirigidos por Carlos Olivieri. En el Maipo (Esmeralda 443), sábados a las 21 y 23; domingos a las 19 y 21.

◑ *No sé por qué no lo hacemos más seguido,* de Alberto Drago. Auditorio SEGBA (San José 225), sábados a las 21.30.

◑ *Dalila y los Cometa Brass,* hoy a las 24, en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Por las dudas,* de Berni Danguto, hoy a las 24 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

MUSICA

◑ *Alfredo Zitarrosa,* con el Quinteto Tiempo, hoy a las 20 en el Estadio Obras (Libertador 7800).

◑ *De los Pueblos,* los sábados a las 24 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *María Rosa Yorio,* en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852), mañana a la 1.30 (trasnoche del sábado).

◑ *Los Violadores,* hoy a las 22 en el Estadio Chico de Quilmes (Hipólito Yrigoyen 326).

◑ *La Chacarerata,* en La Casa de Los Carabajal (Córdoba 6237), hoy a las 22.

◑ *Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco,* cada uno con lo suyo, mañana a las 19.30 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

RADIO

◑ *Memorias del pago chico,* música folklórica y relatos de pueblo, en el programa conducido por Cristina Oller, Osvaldo Moro y Eduardo Bocco, los sábados de 20 a 20.30 por Nacional.

◑ *Estación de noche.* En el ciclo de Biografías de Nano Herrera, hoy a la medianoche por Municipal: George Benson.

CURSOS

◑ *Taller de Ajedrez,* para todas las edades y con inscripción libre, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Taller de Canto y Creatividad Vocal,* de cinco meses de duración, en el Centro Cultural Rojas de la UBA (Corrientes 2038).

◑ *Realización de máscaras,* a cargo de Ahuva Szlimowicz; informes al 962-1526.

◑ *El cuerpo y los objetos,* seminario de tres meses, por el mimo Olkar Ramírez. Informes en Fundación Origen (Alsina 2163).

◑ *Desteatralización de lo cotidiano,* para actores y no actores. Informes al 953-6933 o al 774-1489.

◑ *Danza alemana del siglo XX,* conferencia de Renate Schottelius, con videos, el lunes a las 19 en el Instituto Goethe (Corrientes 319). Gratis.

◑ *Iglesia y Educación,* charla a cargo de Emilio F. Mignone, dentro del ciclo Las Corporaciones, del Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), el lunes a las 20. Gratis.

GRATIS

◑ *Hoy no se come, mañana tampoco,* film sobre la deuda externa, hoy a las 20 en Paraná 6004, de Villa Adelina.

◑ *Final de un viaje de servicio,* cine en 16 mm, el lunes a las 17.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.

◑ *Boceto para nada,* sobre textos de Oscar Wilde, por el Grupo Sistema Límbico, los sábados a las 22 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038); los domingos, a las 19: *Zapatos de gamuza azul,* por el grupo Uñen Far Is Tea.

◑ *Bodas de sangre,* de Federico García Lorca, los sábados a las 20.30 y los domingos a las 19, en el Contemporáneo (Cochabamba 411).

◑ *Las manos de Eurídice,* unipersonal interpretado por Reinaldo Lear, hoy a las 21.30 en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555, altura Corrientes 4600).

◑ *Los Kelonios,* espectáculo de clowns, hoy a las 21 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Bilis Negra* y *H. Poe,* dos "monólogos tragicómicos", hoy a las 23.30 en El Pozo Voluptuoso (Honduras 4900).

◑ *By Pass* presenta "El cuerpo, ese desconocido", espectáculo de expresión, danza y teatro; el lunes a las 21 en el C.C. San Martín.

◑ *Otras Danzas,* los sábados y domingos entre las 16 y las 18.30 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Claroscuro,* por la bailarina y coreógrafa Aurelia Chillemi, el lunes a las 19 en el San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Orquesta Característica de Buenos Aires,* tango en el Centro Cultural Piedrabuena (Miralla 2000), hoy a las 19.

◑ *Vocal de Cámara de Buenos Aires,* con dirección de Néstor Zadoff, hoy a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *De romances y cantares,* repertorio de la canción española "folklórica y culta" de cinco siglos, hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Carpa pampeana,* en Sarmiento y 9 de Julio. Hoy y mañana, entre las 10 y las 21, se presentan: Las Guitarras Pampeanas, Caíto Cafardo y su conjunto, Mario Cejas, Los Montesinos, Ensamble, Ballet de Rancul y Confluencia.

◑ *Conciertos de órgano.* Hoy a las 20.30 en San Agustín (Las Heras 2530); mañana a las 11.30 en San Benito Abad (Villanueva y Maure) y a las 20 en la Capilla de la Misericordia (Cabildo y Virrey Loreto).

◑ *Música Electroacústica,* el lunes a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Gustavo Benavídez* y *La Gasolera,* mañana en Plaza Dorrego (Humberto I y Defensa) a las 15.

PIBES

Las equivocaciones de la comedia

◑ *Cine infantil,* los domingos a las 16 en Cineclub Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *Por la misma huella,* sobre textos de Javier Villafañe, por el gurpo itinerante de titiriteros El Callejero. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), todos los días —excepto los lunes— a las 15.30.

◑ *El fuego,* reelaboración de distintas leyendas americanas, por el grupo de titiriteros Diablomundo. Lasalle (Perón 2263), diariamente a las 15.30.

◑ *Las equivocaciones de la comedia,* de Claudio Hochman, basado en una comedia de Shakespeare. Teatro Municipal General San Martín, diariamente —excepto los lunes— a las 15.30.

◑ *Los cuentos de María y Juan,* por Juan Moreno y María Heguiz, para chicos mayores de 9 años, desde el lunes hasta el 15 de julio, a las 16, en el Teatro SHA (Sarmiento 2255).

◑ *Mongorito y el lobo,* de Francisco Anania, con dirección de Roberto Villanueva, diariamente a las 15.30 en Paladium (Paraguay y Reconquista).

◑ *Saltimbanquis,* fábula musical, de jueves a domingos a las 16, en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Los Musiqueros,* espectáculo de canciones para acompañar con juegos rítmicos, en el hall central del Teatro Municipal General San Martín, hoy y mañana a las 17, y desde el martes 12 al 15 de julio a las 14.30.

◑ *La burbuja mágica,* de Alfredo Lépore, comedia musical, en Club de Arte (Corrientes 4129), diariamente a las 15.30 y 17.

◑ *Corazón de bizcochuelo,* comedia musical de Enrique Pinti, en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), los martes, miércoles y jueves a las 16 y viernes, sábados y domingos a las 15 y 17.

◑ *La gallina distraída* en Auditorio del Camino (Olaguer y Feliú 2462) de lunes a viernes a las 15 y 16.30; sábados y domingos a las 16; y *Me lo contó un pajarito,* de Adela Gleijer, en Liber/Arte (Corrientes 1555), de lunes a viernes a las 15 y 16.30; sábados y domingos a las 16. Presenta ambos espectáculos Los Títeres de Don Floresto.

◑ *Jugando en el maravilloso mundo,* comedia musical de Alfredo Lépore, en el Santa María (Montevideo 842), diariamente a las 16.30.

◑ *Juegos de pista,* malabares, música y acrobacia, el lunes a las 17 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237). Además, los lunes, miércoles y viernes a las 18.30, espectáculos circenses. Gratis.

◑ *Pibe Mundi,* de Leonardo Ringer, en el teatro de las Provincias (Córdoba 6056), sábados y domingos a las 16.

◑ *Todo de a dos,* por el grupo Catarsis, con música de Martín Bianchedi, hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *El dueño del cuento,* títeres y actores, por el Grupo Asomados y Escondidos. Mañana a las 16.30 en el Museo José Hernández (Libertador 2373). Retirar las entradas gratis media hora antes del espectáculo.

◑ *Sobre duendes, canciones y otras yerbas,* de Ricardo Sidelnik, hoy a las 15 en el Centro Cultural Saavedra (Roque Pérez 3545). Gratis.

Importante: Estos horarios son válidos durante las vacaciones de invierno.

SOCORRO

Por Miguel Rep

